

L'autore artificiale. Creatività e proprietà intellettuale nell'era dell'AI

Cap. 1. Un diritto d'autore senza autore? Ripensare il concetto di creatività e la relativa disciplina

1. Autori artificiali in che senso?
 - La sezione esplora la definizione di autori artificiali e come la loro esistenza solleva questioni sul diritto d'autore.
2. Autori non umani ma nemmeno artificiali: il parallelismo con le opere create da animali
 - 2.1. Casi più emblematici
 - Si analizzano le opere create da animali e come queste possano essere paragonate a quelle generate da intelligenza artificiale.
 - Vengono presentati esempi di opere realizzate da animali, enfatizzando la complessità legale associata.
 - 2.2. Le creazioni non umane e la netta posizione del Copyright Office statunitense
 - Si discute la posizione del Copyright Office sulle opere non umane, chiarendo le loro politiche.
3. La creatività mediata dalla macchina: un problema storico per il diritto d'autore
 - L'autore approfondisce le problematiche storiche relative al diritto d'autore e l'interazione con la creatività assistita dalla macchina.
4. Un diritto d'autore antropocentrico
 - Si analizza come il diritto d'autore sia stato tradizionalmente incentrato sugli autori umani, creando un conflitto con le nuove tecnologie.
5. L'idea di creatività per il diritto
 - La sezione discute la definizione legale di creatività e come essa possa essere estesa ai processi di creazione automatizzati.
6. "Non è artel"
 - Questo segmento affronta le obiezioni a considerare le opere AI come arte, esplorando il valore culturale delle invenzioni artificiali.
7. È tutta una questione di autonomia
 - Si pone l'accento sull'importanza dell'autonomia creativa dei sistemi AI e le sue implicazioni legali.
8. Il diritto è in ritardo (ma gli avvocati arrivano prima di giudici e legislatori)
 - Si discute di come il sistema legale stia cercando di tenere il passo con l'evoluzione delle tecnologie artistiche.
9. Il focus sulla responsabilità
 - Si approfondiscono le questioni di responsabilità legale riguardanti le opere create da intelligenza artificiale.
10. Una questione anche (o forse principalmente) etica
 - L'autore esplora le implicazioni etiche del diritto d'autore nel contesto delle opere generate da AI.

Cap. 2. Intelligenza artificiale e proprietà intellettuale: norme applicabili e primi casi giurisprudenziali

1. I diritti sui sistemi di intelligenza artificiale e sui loro modelli
 - 1.1. Modello in che senso
 - Si chiarisce cosa si intende per "modello" in ambito AI e i diritti che ad esso si collegano.
 - 1.2. Che tipo di opera è il modello?
 - Si discute la categoria di opere rappresentata dai modelli di intelligenza artificiale e la loro protezione legale.
 - 1.3. I diritti sulla componente software
 - Si analizzano i diritti legali relativi al software utilizzato negli algoritmi di AI.
 - 1.4. I diritti sulla banca dati?
 - Viene trattato il tema della gestione dei diritti sulle banche dati utilizzate negli AI.
2. Derivazione o non derivazione? Questo è il dilemma
 - 2.1. Il dubbio "strisciante": l'addestramento dei sistemi AI viola il copyright?
 - Si pone la questione se l'addestramento delle AI possa costituire violazione del copyright.
 - 2.2. Gli output sono opera derivata...
 - Si esplorano gli scenari in cui i risultati prodotti da AI possano essere considerati opere derivate.
 - 2.3. ...oppure sono un'opera liberamente ispirata?
 - Si indaga se le opere generate possano essere viste come creazioni originali e autonome.
 - 2.4. Le prime cause contro i sistemi AI per violazione di copyright
 - Vengono analizzati i casi legali precoci in cui AI è stata accusata di violazione di copyright.
3. Come sono tutelati gli output dei sistemi di intelligenza artificiale
 - 3.1. Le apposite linee guida del Copyright Office americano
 - Si evidenziano le linee guida specifiche del Copyright Office americano per la tutela delle opere AI.
 - 3.2. Il punto di vista del diritto europeo: l'eccezione TDM e la risoluzione del 2020
 - Si discute l'eccezione TDM nel contesto europeo e la sua rilevanza per le opere AI.
 - 3.3. Quali diritti sulle opere con supervisione di un utente umano?
 - Si analizza come le opere create con supervisione umana siano tutelate legalmente.
 - 3.4. Quali diritti sulle opere non supervisionate?
 - Si esplorano le questioni legali riguardanti le opere generate autonomamente.
4. Questioni particolari
 - 4.1. Il principale cortocircuito: la somiglianza degli output
 - Viene discusso il problema della somiglianza tra gli output delle AI e le opere protette da copyright.
 - 4.2. Il problema (tutto italiano) del diritto dei beni culturali
 - Si approfondiscono le problematiche relative al diritto dei beni culturali in relazione all'AI.

Cap. 3. Che cosa dicono i termini d'uso delle principali piattaforme?

1. Termini d'uso: inquadramento generale
 - 1.1. Un contratto tra il fornitore del servizio e l'utente
 - Si analizzano i termini d'uso come contratti legali fondamentali tra utente e provider di servizi.
 - 1.2. Un ulteriore strato di regole
 - Viene discussa la complessità delle normative che si sovrappongono ai termini d'uso.
 - 1.3. L'aspetto "psicologico"
 - Si esplora l'impatto psicologico dei termini d'uso sugli utenti e sulla loro esperienza.
2. I termini d'uso di OpenAI
 - 2.1. Gestione della proprietà intellettuale
 - Si chiarisce come OpenAI gestisce i diritti di proprietà intellettuale nelle sue piattaforme.
 - 2.2. Il problema della somiglianza degli output
 - Sono analizzati i termini specifici riguardanti la somiglianza degli output dalle produzioni AI.
 - 2.3. Uno sguardo anche alle sharing policy e alle usage policy
 - Si esaminano le politiche di condivisione e utilizzo per gli utenti di OpenAI.
3. I termini d'uso di Midjourney
 - Viene presentata un'analisi dei termini d'uso della piattaforma Midjourney e le implicazioni legali.
4. I termini d'uso di Stable Diffusion
 - La sezione approfondisce i termini d'uso relativi a Stable Diffusion, offrendo una prospettiva legale.

Preambolo e ringraziamenti

- L'autore spiega l'origine del libro, che inizia come un lavoro minore ma si evolve in un progetto ambizioso ispirato da seminaristi e colleghi.
- Il periodo di ricerca è stato intenso, durante il quale l'autore ha riflettuto sul potenziale dell'intelligenza artificiale creativa e il suo impatto sulla proprietà intellettuale.
- Viene sottolineato che il libro è suddiviso in tre capitoli, seguiti da un'appendice e una bibliografia, con un focus su come rapportarsi con le piattaforme di intelligenza artificiale in termini legali.

Prefazione di Giovanni d'Ammassa

- La prefazione stabilisce le basi del dibattito sulla creatività nell'era dell'AI, sottolineando le sfide etiche e giuridiche che emergono da tali tecnologie.
- Viene discusso il valore delle opere create da sistemi intelligenti e le implicazioni legali per gli autori e le opere.

Postfazione di Maurizio Galluzzo

- La postfazione riflette sull'importanza della ricerca continua nelle questioni legali intorno all'AI e suggerisce possibili sviluppi futuri.

Bibliografia

- Si fornisce una lista completa di articoli, saggi e documenti ufficiali utilizzati come riferimento nel testo.## Prefazione di Giovanni d'Ammassa
- L'Impulso dell'Intelligenza Artificiale
 - L'Intelligenza Artificiale (IA) è un argomento attuale e di crescente importanza nel contesto giuridico, segnando una rivoluzione simile a quella di Internet.
 - La questione della protezione delle opere generate dall'IA richiede un'attenta riflessione da parte del legislatore.
- Le Riflessioni di Asimov sulle Leggi della Robotica
 - Isaac Asimov ha delineato tre leggi fondamentali per i robot, che potrebbero essere adattate per l'IA, suggerendo un bisogno di regole universali.
 - Si solleva un interrogativo sulla potenziale regolamentazione dell'IA e sulla sua interazione con la proprietà intellettuale.
- Incertezze sul Futuro dell'IA
 - Non si sa se l'IA diventerà "senziente" o sarà esclusa dall'uso umano, mostrando la necessità di riflessioni approfondite su questo tema.
 - L'autore esprime l'esigenza di un quadro giuridico aggiornato che prepari a futuri sviluppi dell'IA.

Appendice

- Raccolta di documenti cruciali, incluse risoluzioni, proposte di regolamenti e linee guida pertinenti alle questioni legali sull'AI.