

# **Guida Esperta alla Prima Prova dell'Esame di Stato 2025: Struttura, Analisi e Previsioni delle Tracce**

## **I. Introduzione: La Centralità della Prima Prova di Italiano nell'Esame di Stato**

La prima prova scritta dell'Esame di Stato del secondo ciclo d'istruzione italiano, comunemente nota come "tema di italiano", riveste un ruolo cruciale nel percorso valutativo degli studenti. Il suo obiettivo primario è quello di accertare la padronanza della lingua italiana, le capacità espressive, le competenze logico-argomentative e quelle critiche del candidato.<sup>1</sup> Non si tratta di una mera verifica nozionistica, bensì di un momento in cui lo studente è chiamato a dimostrare la propria maturità intellettuale e culturale, la capacità di comprendere testi complessi, di argomentare le proprie tesi e di riflettere criticamente sulla realtà che lo circonda.<sup>3</sup>

Questa prova rappresenta il primo impatto valutativo scritto dell'intero esame e, come tale, funge da "biglietto da visita" per il maturando, con un'incidenza non trascurabile sul punteggio finale.<sup>3</sup> La sua importanza trascende l'aspetto puramente sommativo: essa è la sintesi delle competenze linguistiche e culturali acquisite durante l'intero ciclo di studi superiori. La sua natura nazionale, con tracce identiche per tutti gli indirizzi di studio<sup>2</sup>, la configura come un parametro uniforme di valutazione all'interno del sistema scolastico italiano, garantendo equità e confrontabilità.

Al di là della sua funzione prettamente valutativa, la prima prova, specialmente attraverso l'analisi del testo letterario e la riflessione su tematiche di attualità, assume una valenza quasi rituale. Essa rappresenta un "rito di passaggio" culturale, un momento in cui lo studente è chiamato a confrontarsi attivamente con il patrimonio letterario nazionale e con le grandi questioni del proprio tempo. La scelta degli autori, spesso figure canoniche della letteratura italiana, e dei temi, frequentemente ancorati al dibattito contemporaneo, contribuisce a rafforzare un senso di appartenenza a una comune identità culturale. Il fatto che sia la *prima* prova, e specificamente in lingua italiana, sottolinea il ruolo fondante che le discipline umanistiche e la lingua madre rivestono nel sistema formativo italiano, indipendentemente dal percorso di studi specifico intrapreso dallo studente. È, in sostanza, un dialogo tra la singola coscienza critica in formazione e l'eredità culturale collettiva della nazione, segnando simbolicamente l'ingresso nella piena cittadinanza culturale.

## **II. L'Architettura della Prima Prova Scritta 2025**

L'impianto della prima prova scritta per l'Esame di Stato 2025 ricalcherà, nelle sue linee

essenziali, quello degli anni precedenti, garantendo una continuità metodologica e strutturale.<sup>1</sup>

## A. Modalità Generali di Svolgimento

La prova si terrà mercoledì 18 giugno 2025, con inizio fissato per le ore 8:30. Gli studenti avranno a disposizione un tempo massimo di sei ore per elaborare il proprio compito.<sup>1</sup> È importante ricordare che non sarà consentito lasciare l'istituto scolastico prima che siano trascorse tre ore dalla consegna ufficiale delle tracce.<sup>11</sup>

Gli unici strumenti ammessi durante lo svolgimento della prova sono il dizionario di lingua italiana e, per i candidati di madrelingua non italiana, il dizionario bilingue (italiano-lingua d'origine).<sup>8</sup> Agli studenti verranno presentate sette tracce in totale, tra le quali dovranno sceglierne una da sviluppare.<sup>1</sup>

## B. Tipologia A: Analisi e Interpretazione del Testo Letterario

La Tipologia A si articola in **due tracce distinte**: la prima dedicata all'analisi di un **testo poetico**, la seconda all'analisi di un **testo in prosa**.<sup>1</sup> Questa duplice opzione mira a offrire una varietà di contesti culturali, generi letterari e forme testuali, permettendo allo studente di scegliere l'ambito a lui più congeniale.<sup>1</sup> I testi letterari proposti possono appartenere a un arco temporale che va **dall'Unità d'Italia fino ai giorni nostri**<sup>1</sup>, consentendo così di spaziare dai classici dell'Otto-Novecento agli autori contemporanei, e richiedendo quindi una preparazione ampia e diversificata.

La consegna per la Tipologia A è generalmente strutturata in tre momenti fondamentali:

1. **Comprensione del testo:** quesiti volti a verificare la corretta decodifica del significato letterale e tematico del brano.<sup>1</sup>
2. **Analisi del testo:** domande mirate a indagare gli aspetti formali, stilistici, retorici, lessicali e, nel caso della prosa, narrativi o argomentativi del testo.<sup>1</sup>
3. **Interpretazione e riflessione critica/approfondimento:** richiesta di un commento più ampio, che può includere riflessioni personali supportate da argomentazioni solide e possibili collegamenti con altri autori, opere o contesti culturali.<sup>1</sup>

Questa tipologia non si esaurisce in un mero esercizio di "smontaggio" tecnico del testo letterario. Al contrario, essa sollecita una capacità di sintesi tra l'analisi formale rigorosa e la sensibilità interpretativa, che permetta di cogliere il significato profondo del testo, connettendolo al suo contesto storico-culturale e alla personale riflessione dello studente. La progressione delle domande – dalla comprensione letterale, attraverso l'analisi delle tecniche espressive, fino all'interpretazione critica – guida lo studente in un percorso di progressivo approfondimento. Si parte dalla comprensione di cosa il testo dice, per passare a come lo dice (attraverso lo stile, la metrica, le figure retoriche), e infine a riflettere sul perché quel testo assume un determinato significato e quali connessioni più ampie esso possa suggerire. La richiesta di una "riflessione personale ben strutturata e supportata da argomentazioni solide"

<sup>1</sup> sottolinea proprio questa esigenza di un approccio che sia al contempo analitico e criticamente maturo, scoraggiando letture superficiali e promuovendo un impegno profondo con l'opera letteraria.

## **C. Tipologia B: Analisi e Produzione di un Testo Argomentativo**

La Tipologia B prevede tre tracce.<sup>1</sup> Allo studente viene presentato un testo compiuto o un estratto significativo, spesso di natura saggistica o giornalistica, che verte su tematiche di vario ambito: artistico-letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico o tecnologico.<sup>1</sup> Una delle tre tracce proposte sarà obbligatoriamente di ambito storico.<sup>2</sup> La prova richiede inizialmente di rispondere a quesiti di comprensione e analisi del testo-stimolo, per poi procedere alla stesura di un testo argomentativo.<sup>1</sup> In questa fase produttiva, lo studente deve sostenere una propria tesi sull'argomento proposto, supportandola con argomentazioni valide, esempi concreti e riferimenti culturali pertinenti. È altresì incoraggiata la capacità di discutere eventuali obiezioni o tesi alternative (antitesi), confutandole in modo ragionato.<sup>1</sup>

La Tipologia B presenta una sfida peculiare, poiché sollecita una "doppia competenza": analitica e produttiva. Non è sufficiente comprendere e analizzare criticamente il testo fonte – spesso caratterizzato da una certa densità concettuale – ma è necessario anche costruire un proprio discorso argomentativo autonomo, che sia coerente, ben strutturato e persuasivo. La presenza di domande di comprensione preliminari<sup>1</sup> assicura che lo studente si confronti approfonditamente con il materiale fornito prima di sviluppare la propria argomentazione, evitando così risposte superficiali o non pertinenti al testo di partenza. La traccia di ambito storico obbligatoria<sup>2</sup> riveste un'importanza particolare, riflettendo la volontà ministeriale di garantire una solida alfabetizzazione storica e la capacità di argomentare a partire da evidenze e contesti storici, una competenza fondamentale per una cittadinanza consapevole. La varietà degli altri ambiti tematici<sup>1</sup> permette comunque agli studenti provenienti da diversi indirizzi di studio di trovare un argomento affine ai propri interessi e al proprio percorso formativo.

## **D. Tipologia C: Riflessione Critica su Tematiche di Attualità**

La Tipologia C, il tradizionale "tema di attualità", offre due tracce.<sup>1</sup> Queste possono essere accompagnate da un breve testo d'appoggio o uno spunto di riflessione (cita, dati, immagine) per orientare e stimolare l'elaborazione dello studente.<sup>1</sup>

La consegna richiede di sviluppare una riflessione critica su questioni rilevanti per la società contemporanea e per il mondo giovanile, attingendo al proprio bagaglio culturale, alle conoscenze acquisite durante il percorso di studi, e alle informazioni raccolte attraverso la lettura di quotidiani, saggi, e altre fonti informative.<sup>1</sup>

Sebbene comunemente definita "tema di attualità", la Tipologia C va ben oltre la semplice cronaca o l'esposizione di fatti recenti. L'accento posto sulla "riflessione critica"<sup>1</sup> implica un lavoro di analisi approfondita, di valutazione delle diverse sfaccettature di un problema, e la capacità di formulare giudizi personali che siano ben argomentati e motivati, superando la superficie degli eventi. Non si tratta, quindi, di un compito meramente espositivo, ma di un vero e proprio saggio breve in cui lo studente deve dimostrare maturità di pensiero e capacità di elaborare una propria visione del mondo. L'eventuale testo-stimolo<sup>1</sup> ha la funzione di fornire un ancoraggio tematico o una prospettiva specifica da cui partire, evitando divagazioni

eccessive e risposte troppo generiche. L'invito a fare riferimento al proprio bagaglio culturale<sup>5</sup> sottolinea l'aspettativa che lo studente sappia connettere i temi di attualità a conoscenze più ampie e strutturate.

### **III. La Valutazione della Prima Prova: Criteri e Punteggi**

La valutazione della prima prova scritta dell'Esame di Stato è un processo normato da precise indicazioni ministeriali, volte a garantire trasparenza e omogeneità di giudizio su tutto il territorio nazionale.

#### **A. Punteggio Massimo**

Il punteggio massimo attribuibile alla prima prova è di **20 punti**.<sup>3</sup> Questo punteggio concorre, insieme a quelli della seconda prova scritta, del colloquio orale e del credito scolastico, alla determinazione del voto finale dell'Esame di Stato.

#### **B. Griglia di Valutazione Nazionale**

Le commissioni d'esame utilizzano **griglie di valutazione nazionali** fornite dal Ministero dell'Istruzione e del Merito (MIM).<sup>4</sup> Queste griglie dettagliano gli indicatori e i descrittori specifici per ciascuna tipologia di traccia, orientando il processo di correzione.

#### **C. Indicatori Generali**

Una parte significativa della valutazione, fino a **60 punti su 100** (che vengono poi rapportati al massimo di 20 punti complessivi per la prova), è dedicata agli **indicatori generali**, validi per tutte e tre le tipologie di tracce. Questi indicatori mirano a valutare competenze trasversali fondamentali<sup>4</sup>:

1. **Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale** (fino a 20 punti sulla griglia da 100)<sup>4</sup>: valuta la capacità di progettare un testo ben strutturato, con idee chiare e ben collegate, e un flusso logico coerente.
2. **Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura** (fino a 20 punti sulla griglia da 100)<sup>4</sup>: concerne la proprietà di linguaggio, la varietà lessicale, l'assenza di errori grammaticali e l'uso consapevole della punteggiatura come strumento di chiarezza espressiva.
3. **Aampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali** (fino a 20 punti sulla griglia da 100)<sup>4</sup>: riguarda la capacità di mobilitare conoscenze pertinenti, di utilizzare riferimenti culturali in modo appropriato e di formulare riflessioni critiche e giudizi personali motivati.

#### **D. Indicatori Specifici per Tipologia**

I restanti **40 punti su 100** (anch'essi rapportati al massimo di 20) sono assegnati sulla base di **indicatori specifici** relativi alla tipologia di traccia scelta dallo studente<sup>4</sup>:

- **Tipologia A (Analisi del testo):**

- Rispetto dei vincoli posti nella consegna (es. lunghezza, forma parafrasata se richiesta).
- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.
- Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).
- Interpretazione corretta, articolata e personale del testo.<sup>4</sup>
- **Tipologia B (Testo argomentativo):**
  - Individuazione corretta di tesi e argomentazioni (ed eventuali antitesi) presenti nel testo proposto.
  - Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti e costruendo argomentazioni efficaci.
  - Correttezza, pertinenza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati a supporto della propria tesi.<sup>4</sup>
- **Tipologia C (Tema di attualità):**
  - Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.
  - Sviluppo ordinato, lineare e progressivo del discorso.
  - Articolazione, ricchezza e correttezza dei riferimenti culturali e delle conoscenze utilizzate per approfondire la riflessione.<sup>4</sup>

## **E. Incidenza sul Voto Finale**

Come accennato, il punteggio ottenuto nella prima prova (massimo 20 punti) si somma a quello della seconda prova scritta (massimo 20 punti), del colloquio orale (massimo 20 punti) e al credito scolastico accumulato nel triennio (massimo 40 punti). La commissione ha inoltre la facoltà di assegnare un "bonus" fino a 5 punti ai candidati meritevoli. Il voto finale è espresso in centesimi, con un punteggio minimo di 60/100 per il superamento dell'esame.<sup>3</sup> La pubblicazione e l'utilizzo di griglie di valutazione dettagliate<sup>4</sup> rappresentano un passo importante verso una maggiore trasparenza e oggettività nel processo di correzione. È particolarmente significativo osservare come gli indicatori generali, che misurano la qualità della scrittura, la padronanza linguistica e la capacità di pensiero critico in senso lato, abbiano un peso preponderante (60% del punteggio grezzo) rispetto agli indicatori specifici legati alla singola traccia scelta (40%). Questa ponderazione sottolinea che, indipendentemente dalla tipologia di compito affrontata, le competenze linguistiche, espressive e argomentative fondamentali sono considerate prioritarie. Ciò implica che una solida preparazione di base in queste aree può compensare eventuali lievi incertezze nell'affrontare i requisiti specifici di una traccia, ma difficilmente potrà avvenire il contrario. La padronanza della lingua italiana e la capacità di elaborare un pensiero critico ben argomentato emergono, quindi, come gli obiettivi formativi centrali che la prima prova si prefigge di valutare.

## **IV. Sguardo al Passato Recent: Analisi delle Tracce degli Esami 2022-2024**

Un'analisi delle tracce proposte negli Esami di Stato degli ultimi anni può fornire indicazioni preziose sulle tendenze e sulle preferenze ministeriali, aiutando a orientare la preparazione per il 2025.

## A. Tipologia A: Autori e Opere Proposte

Negli ultimi tre anni, per l'analisi del testo letterario, il Ministero ha proposto i seguenti autori e opere:

- **Maturità 2024:**
  - Poesia: Giuseppe Ungaretti, "Pellegrinaggio" (da *L'Allegria*).<sup>12</sup>
  - Prosa: Luigi Pirandello, un brano da "Quaderni di Serafino Gubbio operatore".<sup>12</sup>
- **Maturità 2023:**
  - Poesia: Salvatore Quasimodo, "Alla nuova luna" (da *La terra impareggiabile*).<sup>10</sup>
  - Prosa: Alberto Moravia, un brano da "Gli indifferenti".<sup>10</sup>
- **Maturità 2022:**
  - Poesia: Giovanni Pascoli, "La via ferrata" (da *Myricae*).<sup>18</sup>
  - Prosa: Giovanni Verga, un brano da "Nedda. Bozzetto siciliano".<sup>18</sup>

La tabella seguente riassume queste scelte, evidenziando una predilezione per autori canonici del Novecento e dell'Ottocento, con una costante alternanza tra poesia e prosa.

Anno	Autore Poesia	Titolo Poesia	Autore Prosa	Titolo Prosa
2024	Giuseppe Ungaretti	Pellegrinaggio	Luigi Pirandello	Quaderni di Serafino Gubbio operatore (estratto)
2023	Salvatore Quasimodo	Alla nuova luna	Alberto Moravia	Gli indifferenti (estratto)
2022	Giovanni Pascoli	La via ferrata	Giovanni Verga	Nedda. Bozzetto siciliano (estratto)

Tabella 1: Autori e Testi della Tipologia A (Maturità 2022-2024).

Questa tabella permette di visualizzare rapidamente le scelte ministeriali, evidenziando come la rosa degli autori proposti includa figure centrali del canone letterario italiano. La presenza ripetuta di Ungaretti e Pirandello negli elenchi più ampi degli autori usciti<sup>18</sup> e la loro recente apparizione nel 2024, insieme a Quasimodo, Moravia, Pascoli e Verga negli anni immediatamente precedenti, suggerisce una tendenza a selezionare autori che gli studenti dovrebbero aver approfondito nel loro percorso di studi. L'alternanza sistematica tra un testo poetico e uno prosastico garantisce la verifica di competenze analitiche diversificate.

## B. Tipologia B: Ambiti Tematici e Testi-Stimolo

Per il testo argomentativo, le tracce hanno spaziato tra diversi ambiti, con una costante attenzione alla traccia di argomento storico:

- **Maturità 2024:**

- Ambito storico: Giuseppe Galasso, "Storia d'Europa" (tema: Guerra Fredda e equilibrio del terrore).<sup>12</sup>
- Ambito artistico-letterario/costituzionale: Maria Agostina Cabiddu, articolo dalla "Rivista AIC" (tema: valore e tutela del patrimonio artistico e culturale italiano).<sup>12</sup>
- Ambito filosofico/sociologico: Nicoletta Polla-Mattiot, "Riscoprire il silenzio" (tema: il valore del silenzio nella comunicazione e nella società contemporanea).<sup>12</sup>
- **Maturità 2023:**
  - Ambito storico: Federico Chabod, "L'idea di nazione" (tema: il concetto di nazione e la sua evoluzione).<sup>10</sup>
  - Ambito scientifico/divulgativo: Piero Angela, "Dieci cose che ho imparato" (tema: innovazione, conoscenza e "distruzione creativa").<sup>10</sup>
  - Ambito filosofico/storico: Oriana Fallaci, "Intervista con la storia" (tema: il ruolo degli individui e delle élite nel corso della storia).<sup>10</sup>
- **Maturità 2022:**
  - Ambito storico/sociale: Gherardo Colombo e Liliana Segre, "La sola colpa di essere nati" (tema: le leggi razziali e la discriminazione).<sup>24</sup>
  - Ambito scientifico/culturale: Oliver Sacks, "Musicofilia" (tema: il potere della musica sull'essere umano).<sup>24</sup>
  - Ambito scientifico/ambientale: Giorgio Parisi, discorso sul cambiamento climatico (tema: crisi climatica e responsabilità della scienza e della politica).<sup>24</sup>

## C. Tipologia C: Argomenti di Attualità Affrontati

I temi di attualità hanno toccato questioni centrali del dibattito contemporaneo:

- **Maturità 2024:**
  - Maurizio Caminito, "Profili, selfie e blog" (tema: il cambiamento della scrittura diaristica nell'era digitale e la rappresentazione di sé online).<sup>12</sup>
  - Rita Levi Montalcini, "Elogio dell'imperfezione" (tema: il valore dell'imperfezione nella ricerca e nella vita).<sup>12</sup>
- **Maturità 2023:**
  - Marco Belpoliti, "Elogio dell'attesa nell'era di Whatsapp" (tema: il valore dell'attesa in una società iperconnessa e orientata all'istantaneità).<sup>10</sup>
  - Lettera aperta al Ministro Bianchi sugli esami di Maturità (tema meta-riflessivo sull'importanza e la serietà dell'Esame di Stato).<sup>10</sup>
- **Maturità 2022:**
  - Luigi Ferrajoli, "Perché una Costituzione della Terra?" (tema: lezioni dalla pandemia, fragilità comune e necessità di ripensare politica ed economia globale).<sup>24</sup>
  - Vera Gheno e Bruno Mastroianni, "Tienilo acceso. Posta, commenta, condividi senza spegnere il cervello" (tema: rischi e potenzialità del mondo iperconnesso, gestione dell'identità online e "web reputation").<sup>24</sup>

La seguente tabella riassume i temi principali delle Tipologie B e C, evidenziando la varietà

degli argomenti e la tipologia delle fonti utilizzate come stimolo.

Anno	Tipologia B - Tema 1 (Fonte/Ambito)	Tipologia B - Tema 2 (Fonte/Ambito)	Tipologia B - Tema 3 (Fonte/Ambito)	Tipologia C - Tema 1 (Fonte/Argomento)	Tipologia C - Tema 2 (Fonte/Argomento)
2024	G. Galasso, <i>Storia d'Europa</i> (Guerra Fredda/Storico)	M. A. Cabiddu, <i>Rivista A/C</i> (Patrimonio culturale/Artistico-Costituzionale)	N. Polla-Mattiot, <i>Riscoprire il silenzio</i> (Valore del silenzio/Filosofico-Sociologico)	R. Levi Montalcini, <i>Elogio dell'imperfezione</i> (Valore dell'imperfezione)	M. Caminito, <i>Profili, selfie e blog</i> (Scrittura diaristica digitale)
2023	F. Chabod, <i>L'idea di nazione</i> (Concetto di nazione/Storico)	P. Angela, <i>Dieci cose che ho imparato</i> (Innovazione e conoscenza/Scientifico-Divulgativo)	O. Fallaci, <i>Intervista con la storia</i> (Ruolo degli individui nella storia/Filosofico-Storico)	Lettera al Min. Bianchi (Importanza Esame di Maturità/Metariflessivo)	M. Belpoliti, <i>Elogio dell'attesa</i> (nell'era di Whatsapp) (Valore dell'attesa)
2022	G. Colombo & L. Segre, <i>La sola colpa di essere nati</i> (Leggi razziali/Storico-Sociale)	O. Sacks, <i>Musicofilia</i> (Potere della musica/Scientifico-Culturale)	G. Parisi, <i>Discorso sul cambiamento climatico</i> (Crisi climatica/Scientifico-Ambientale)	L. Ferrajoli, <i>Perché una Costituzione della Terra?</i> (Lezioni dalla pandemia)	V. Gheno & B. Mastroianni, <i>Tienilo acceso</i> (Mondo iperconnesso e identità online)

Tabella 2: Temi Principali delle Tipologie B e C (Maturità 2022-2024).

Dall'analisi delle tracce degli ultimi anni, si osserva una chiara continuità nella scelta di autori di grande spessore letterario per la Tipologia A, sebbene con una volontà di non fossilizzarsi esclusivamente sui nomi più tradizionalmente associati all'esame, ma di esplorare diverse sfaccettature del canone otto-novecentesco. Per le Tipologie B e C, emerge una costante tendenza a selezionare temi che stimolino una riflessione critica approfondita su questioni complesse e di stringente attualità, spesso con significative implicazioni etiche, sociali e civiche. La traccia di ambito storico all'interno della Tipologia B si conferma un punto fermo, sottolineando l'importanza attribuita alla consapevolezza storica. Le scelte ministeriali sembrano bilanciare la tradizione con l'innovazione: per la Tipologia A, autori canonici come Ungaretti, Pirandello, Verga e Pascoli sono affiancati da figure come Moravia o Quasimodo (quest'ultimo riproposto dopo precedenti apparizioni<sup>18</sup>), suggerendo il desiderio di valutare una conoscenza ampia della letteratura italiana del XX secolo. Per le Tipologie B e C, gli argomenti sono costantemente "agganciati" al presente: la riflessione sulla Guerra Fredda e la

minaccia atomica proposta nel 2024<sup>12</sup> risuona con le attuali tensioni geopolitiche, così come i temi della vita digitale<sup>12</sup> e dell'ambiente. La traccia meta-riflessiva del 2023 C1, basata sulla lettera riguardante l'esame stesso<sup>10</sup>, ha rappresentato una scelta interessante e in qualche modo inaspettata, dimostrando la volontà di coinvolgere gli studenti anche in una riflessione sulla natura e sul valore del loro stesso percorso formativo e valutativo.

## V. Previsioni Ragionate per le Tracce della Maturità 2025

Formulare previsioni esatte sulle tracce ministeriali è un esercizio complesso, tuttavia è possibile delineare alcune ipotesi ragionate basandosi su una metodologia che integra diversi fattori.

### A. Metodologia delle Ipotesi

Le seguenti ipotesi si fondano sull'analisi combinata di:

- **Anniversari letterari, storici, scientifici e culturali significativi per il 2025<sup>1</sup>:** il Ministero trae spesso ispirazione da ricorrenze importanti.
- **Tendenze tematiche e autoriali emerse negli esami precedenti**, come analizzato nella Sezione IV.
- **Grandi questioni del dibattito pubblico, sociale, culturale e scientifico attuale<sup>1</sup>:** le tracce, specialmente di Tipologia B e C, tendono a riflettere le preoccupazioni e le riflessioni del nostro tempo.
- **Indicazioni generali sulla struttura e gli obiettivi della prova fornite dal MIM.<sup>3</sup>**

### B. Ipotesi per la Tipologia A – Autori e Opere Papabili

Considerando gli anniversari e le tendenze passate, si possono ipotizzare i seguenti autori:

- **Per la Poesia:**
  - **Eugenio Montale:** Nel 2025 ricorrono i **100 anni dalla pubblicazione di "Ossi di seppia"** (1925).<sup>28</sup> Montale è una figura centrale del Novecento italiano, già proposto in passato<sup>18</sup>, e la sua poetica del "male di vivere", il correlativo oggettivo, il paesaggio ligure e la profonda riflessione esistenziale offrono spunti ricchissimi per l'analisi. Testi come "Meriggiate pallido e assorto", "Spesso il male di vivere ho incontrato", o "Non chiederci la parola" sarebbero particolarmente adatti.
  - **Pier Paolo Pasolini:** Il 2025 segna i **50 anni dalla sua morte** (1975).<sup>19</sup> Autore poliedrico e controverso, la sua poesia civile (ad esempio da "Le ceneri di Gramsci" o "La religione del mio tempo"), la sua critica radicale alla società dei consumi e all'omologazione culturale, il suo rapporto dialettico con la tradizione e la sua sconcertante modernità lo rendono un candidato di forte impatto e attualità.
  - **Giacomo Leopardi:** Sebbene non vi sia un anniversario "tondo" specifico per il 2025, la statura di Leopardi come poeta e filosofo e la perenne attualità della sua

riflessione sul dolore, la natura e la condizione umana lo rendono una scelta sempre plausibile, specialmente qualora il Ministero optasse per un classico intramontabile per bilanciare autori novecenteschi. La sua candidatura è stata anche ipotizzata da analisi predittive basate su IA.<sup>34</sup>

- **Alda Merini:** La sua poesia, caratterizzata da una profonda sensibilità e da temi quali la sofferenza, l'amore, la fede, l'emarginazione e la follia, potrebbe rappresentare una scelta innovativa, capace di toccare corde profonde nella sensibilità giovanile. È un nome che compare tra gli autori papabili del Novecento<sup>5</sup> e nelle previsioni di IA.<sup>34</sup>

- **Per la Prosa:**

- **Italo Calvino:** Ricorrono i **40 anni dalla sua morte** (1985).<sup>16</sup> Già proposto nel 2015 con "Il sentiero dei nidi di ragno"<sup>18</sup>, Calvino offre una vasta gamma di possibilità: dalla riflessione metaletteraria e sul ruolo della letteratura nel mondo contemporaneo (come nelle "Lezioni Americane" o in saggi sparsi) alla sperimentazione narrativa che interroga la realtà e il linguaggio (es. "Le città invisibili", "Se una notte d'inverno un viaggiatore"), fino all'impegno civile e alla rilettura fantastica della storia.
- **Natalia Ginzburg:** Autrice di grande rilievo del secondo Novecento, mai proposta finora all'Esame di Stato. La sua prosa nitida, antiretorica, e le tematiche incentrate sulle relazioni familiari, la memoria, le piccole virtù quotidiane e le tragedie della storia (es. "Lessico famigliare", "Le piccole virtù") si presterebbero efficacemente all'analisi e alla riflessione. È indicata come probabile da alcune previsioni.<sup>34</sup>
- **Primo Levi:** La sua opera, pur essendo stata oggetto di tracce in passato (anche se non per la Tipologia A negli ultimi anni), mantiene una straordinaria urgenza e rilevanza. La testimonianza sulla Shoah ("Se questo è un uomo"), la riflessione sulla zona grigia, sulla natura del male, ma anche il suo interesse per la scienza e il lavoro ("Il sistema periodico", "La chiave a stella") offrono molteplici spunti. È considerato un autore attuale da diverse fonti.<sup>34</sup>
- **Leonardo Sciascia:** Nel 2024 ricorrevano i 35 anni dalla morte (1989)<sup>29</sup>, ma un autore di tale levatura, già proposto nel 2019<sup>18</sup>, potrebbe essere riconsiderato. La sua prosa incisiva, l'impegno civile, l'indagine critica sul potere, sulla mafia e sulle contraddizioni della società italiana (es. "Il giorno della civetta", "A ciascuno il suo") sono temi di perenne attualità.

La seguente tabella sintetizza alcuni degli anniversari letterari più significativi per il 2025, con possibili autori e opere per la Tipologia A.

Anniversario	Autore	Opera/e Significative	Tipologia Potenziale	Breve Motivazione
100 anni pubblicazione "Ossi di seppia"	Eugenio Montale	"Ossi di seppia" (es. "Meriggiare pallido e assorto",	Poesia	Autore canonico, poetica del "male di vivere" e del

(1925)		"Non chiederci la parola")		linguaggio scarno, temi esistenziali.
50 anni dalla morte (1975)	Pier Paolo Pasolini	"Le ceneri di Gramsci", "La religione del mio tempo", poesie da "Poesia in forma di rosa"	Poesia	Figura intellettuale complessa, poesia civile, critica sociale, rapporto con la modernità.
40 anni dalla morte (1985)	Italo Calvino	"Le città invisibili", "Palomar", "Lezioni Americane", "Il sentiero dei nidi di ragno"	Prosa	Sperimentazione narrativa, riflessione sul linguaggio e sulla letteratura, impegno etico-civile.
250 anni dalla nascita di Alessandro Manzoni (1785)	Alessandro Manzoni	"I promessi sposi" (estratti significativi), "Storia della colonna infame"	Prosa	Padre del romanzo italiano moderno, riflessione sulla storia, la giustizia, la lingua. Anniversario importante. <sup>29</sup>
190 anni dalla nascita di Giosuè Carducci (1835)	Giosuè Carducci	"Rime Nuove", "Odi Barbare"	Poesia	Primo Nobel italiano, poeta "vate", rapporto con la classicità e la storia nazionale. Anniversario significativo. <sup>16</sup>

Tabella 3: Anniversari Letterari Rilevanti per il 2025 e Autori Potenziali.

È plausibile che il MIM cerchi un equilibrio nella scelta, affiancando un autore novecentesco molto noto e studiato a una possibile opzione meno "scontata" o a un autore del secondo Novecento/contemporaneo, per saggiare la preparazione degli studenti su un arco letterario più ampio. La struttura che prevede una traccia di poesia e una di prosa<sup>1</sup> sarà certamente mantenuta, consentendo di valutare diverse competenze di analisi testuale.

### C. Ipotesi per la Tipologia B – Temi Argomentativi Probabili

Per la Tipologia B, gli anniversari storici e culturali, unitamente alle grandi questioni contemporanee, offrono numerosi spunti.

- Ambito Storico (Traccia Obbligatoria):

- 80° Anniversario della Fine della Seconda Guerra Mondiale e della

**Liberazione d'Italia (1945-2025):** Questo tema appare quasi una certezza per la traccia storica. Potrebbe focalizzarsi sul significato della Resistenza e dei suoi valori nella società contemporanea, sulla nascita della Repubblica e della Costituzione italiana, sulle sfide della memoria storica e sul confronto con i rigurgiti neofascisti e negazionisti. Come testi-stimolo potrebbero essere proposti brani di storici (come Claudio Pavone, Giuseppe Galasso – già utilizzato nel 2024<sup>12</sup> – o Federico Chabod – utilizzato nel 2023<sup>10</sup>), testimonianze di partigiani, discorsi di figure istituzionali o documenti dell'epoca.<sup>16</sup>

- **80° Anniversario della Nascita dell'Organizzazione delle Nazioni Unite (ONU) (1945-2025):** Una riflessione sul ruolo del multilateralismo, sulle sfide affrontate dall'ONU nella sua storia e sulla sua efficacia nel contesto delle attuali crisi globali (conflitti, pandemie, crisi climatiche).
- **Ambiti Artistico-Letterario, Filosofico, Scientifico-Tecnologico, Socio-Economico:**
  - **Letteratura, arte e impegno civile:** In connessione con anniversari come quelli di Pasolini o Calvino, si potrebbe proporre una riflessione sul ruolo dell'intellettuale, della letteratura e dell'arte come strumenti di critica sociale, di testimonianza e di promozione del cambiamento.
  - **Intelligenza Artificiale: Creatività, Etica, Lavoro e Democrazia:** Un tema di fortissima attualità, con implicazioni trasversali. Si potrebbe partire da testi di filosofi contemporanei (es. Luciano Floridi, Umberto Galimberti), scienziati, sociologi o economisti per discutere delle opportunità e dei rischi dell'IA generativa, del suo impatto sulla creatività umana, sul mercato del lavoro, sulla diffusione di disinformazione (deepfake<sup>35</sup>) e sulle fondamenta stesse dei processi democratici.<sup>1</sup>
  - **Cambiamento Climatico, Transizione Ecologica e Giustizia Sociale:** Un tema ormai fisso nel dibattito pubblico. La traccia potrebbe focalizzarsi sulle sfide economiche, sociali ed etiche della transizione verso un modello di sviluppo sostenibile, sulla necessità di un cambiamento negli stili di vita, o sulle diseguaglianze globali nell'affrontare la crisi climatica. Testi di scienziati (come Giorgio Parisi, proposto nel 2022<sup>24</sup>), economisti (Kate Raworth sulla "Doughnut Economics"), o encicliche papali (Laudato Si') potrebbero fare da stimolo.<sup>19</sup> Il 2025 è anche l'Anno Internazionale per la Conservazione dei Ghiacciai.<sup>29</sup>
  - **Il Futuro dell'Europa e l'Identità Europea:** In un contesto segnato da conflitti ai suoi confini, dalla necessità di ridefinire il proprio ruolo geopolitico e da dibattiti interni sui valori fondanti, una riflessione sull'Unione Europea, sulle sue crisi e sulle sue prospettive future appare plausibile. Si potrebbe partire da testi di politologi, storici o figure istituzionali europee.<sup>5</sup>
  - **Scienza, Conoscenza e Responsabilità Etica:** Il 2025 celebra i 100 anni dello sviluppo della meccanica quantistica<sup>29</sup> e i 70 anni dalla morte di Albert Einstein.<sup>16</sup> Questi anniversari potrebbero ispirare una traccia sulla natura della scoperta scientifica, sui suoi limiti, sulle responsabilità etiche degli scienziati e sull'impatto della scienza sulla visione del mondo e sulla società.

La tabella seguente illustra come alcuni anniversari non prettamente letterari potrebbero tradursi in spunti tematici per la Tipologia B.

<b>Anniversario/Evento Rilevante</b>	<b>Ambito Tematico</b>	<b>Possibile Focus Argomentativo</b>	<b>Esempi di Fonti/Autori (Tipologia)</b>
80 anni Fine Seconda Guerra Mondiale e Liberazione (1945)	Storico (obbligatorio)	Significato della Resistenza oggi, valori costituzionali, memoria storica e revisionismi, rapporto tra libertà e democrazia.	Storici (C. Pavone, G. Galasso), testimonianze, documenti costituzionali.
100 anni sviluppo Meccanica Quantistica (1925)	Scientifico-Filosofico	Impatto della fisica quantistica sulla conoscenza e sulla tecnologia, rapporto tra scienza e filosofia, limiti della comprensione umana, implicazioni etiche.	Scienziati (N. Bohr, W. Heisenberg – storici; fisici contemporanei), filosofi della scienza (K. Popper). Testi divulgativi sull'argomento.
70 anni morte Albert Einstein (1955)	Scientifico-Etico	Ruolo dello scienziato nella società, responsabilità etica della scienza (es. armi nucleari), rapporto tra scienza, pace e guerra.	Scritti di Einstein, biografie, saggi sulla storia della scienza del XX secolo.
50 anni morte Pier Paolo Pasolini (1975)	Artistico-Letterario / Socio-Culturale	Ruolo dell'intellettuale critico, rapporto tra cultura e potere, critica alla società dei consumi, trasformazioni antropologiche dell'Italia contemporanea.	Saggi di Pasolini (es. "Scritti corsari", "Lettere luterane"), critici letterari, sociologi.
70 anni dalla nascita di Steve Jobs (1955) <sup>16</sup>	Tecnologico-Socio-Economico	Rivoluzione digitale, impatto delle tecnologie sulla comunicazione e sugli stili di vita, innovazione e imprenditorialità, etica della tecnologia.	Biografie di S. Jobs, saggi sull'innovazione tecnologica (es. C. Shirky, S. Turkle), articoli di economisti sull'impatto delle Big Tech.

*Tabella 4: Anniversari Storici, Culturali e Scientifici Rilevanti per il 2025 e Spunti Tematici per la Tipologia B.*

Le tracce di Tipologia B spesso sollecitano gli studenti a interpretare il presente attraverso le lenti del passato o a riflettere sull'impatto di scoperte scientifiche o movimenti culturali sulla società. È quindi prevedibile la proposta di testi che richiedano di connettere eventi storici a dinamiche attuali o di valutare criticamente il concetto di progresso e le sue ambivalenze. La scelta di Giuseppe Galasso sulla Guerra Fredda nel 2024<sup>12</sup>, in un periodo di rinnovate tensioni internazionali, è un esempio di questa tendenza a legare la riflessione storica a contesti contemporanei. Analogamente, un tema sull'Intelligenza Artificiale<sup>35</sup> potrebbe attingere a parallelismi storici relativi a precedenti rivoluzioni tecnologiche o a testi filosofici sull'autonomia umana. Il Ministero dimostra di apprezzare la capacità degli studenti di stabilire queste connessioni interdisciplinari.

#### **D. Ipotesi per la Tipologia C – Temi di Attualità Prevedibili**

Per la Tipologia C, i temi più probabili saranno quelli al centro del dibattito pubblico e che toccano da vicino l'esperienza giovanile e le grandi sfide etiche e sociali del nostro tempo.

- **Guerre, Pace e Nuovo Ordine (o Disordine) Internazionale:** Sulla scia dei conflitti in corso (Ucraina, Israele-Palestina, e altre crisi globali<sup>1</sup>), una riflessione sul valore irrinunciabile della pace, sul ruolo della diplomazia e del diritto internazionale, sulle cause profonde dei conflitti e sulle loro conseguenze umanitarie, economiche e sociali. Si potrebbe chiedere di riflettere sulla crisi del multilateralismo e sulla ricerca di nuovi equilibri globali.
- **Intelligenza Artificiale e Società del Futuro:** Le implicazioni dell'IA sulla vita quotidiana, sul lavoro (automazione, nuove professioni, rischio di disoccupazione tecnologica<sup>35</sup>), sull'istruzione, sulla creatività artistica, sui diritti fondamentali (privacy, non discriminazione a causa di bias algoritmici). Particolare attenzione potrebbe essere data ai rischi legati alla disinformazione (deepfake<sup>35</sup>) e alla manipolazione dell'opinione pubblica, nonché alle questioni etiche legate alla sorveglianza e al controllo sociale.<sup>1</sup>
- **Emergenza Ambientale, Crisi Climatica e Giustizia Climatica:** Un tema di perdurante e crescente urgenza. La riflessione potrebbe vertere sulle responsabilità individuali e collettive, sulla necessità di una transizione ecologica equa che non acuisca le disuguaglianze sociali, sull'impatto differenziato dei cambiamenti climatici sulle diverse aree del mondo e sui gruppi sociali più vulnerabili, e sul ruolo cruciale dei giovani nell'attivismo ambientale e nella promozione di stili di vita sostenibili.<sup>19</sup>
- **Disinformazione, Verità e Democrazia nell'Era Digitale:** La sfida delle "fake news", della post-verità, della polarizzazione del dibattito pubblico alimentata dagli algoritmi dei social media. Si potrebbe chiedere una riflessione sull'importanza dell'educazione ai media (media literacy), sulla difesa del pensiero critico, e sull'impatto della infosfera digitale sulla salute mentale, specialmente dei più giovani.<sup>34</sup>
- **Identità, Diritti Umani e Inclusione Sociale:** Tematiche relative alle questioni di genere (parità, lotta contro la violenza di genere<sup>1</sup>), ai diritti delle minoranze (etniche, religiose, LGBTQ+), alla lotta contro ogni forma di discriminazione e razzismo. Una

riflessione sul concetto di cittadinanza in società sempre più multiculturali e sulla necessità di costruire comunità inclusive e solidali.

- **Il Futuro del Lavoro, Disuguaglianze Economiche e Welfare State:** L'impatto dell'automazione e della digitalizzazione sul mercato del lavoro, le nuove competenze richieste, il fenomeno della precarietà (specialmente giovanile), l'ampliamento del divario tra ricchi e poveri a livello globale e nazionale. Una riflessione sul ruolo dello Stato sociale (welfare) nel garantire protezione e opportunità in un'economia in rapida trasformazione.<sup>35</sup>
- **Salute Globale, Benessere Psicofisico e Stili di Vita:** Le lezioni apprese dalla pandemia di COVID-19 riguardo alla preparazione dei sistemi sanitari e alla cooperazione internazionale. Crescente attenzione alla salute mentale come priorità di salute pubblica, specialmente per le giovani generazioni. Promozione di stili di vita sani e sostenibili come fattore di prevenzione e benessere individuale e collettivo.<sup>35</sup>
- **Il Valore della Lentezza e della Noia in una Società Iperattiva e Iperconnessa:** In linea con temi già emersi (come l'elogio dell'attesa nel 2023<sup>22</sup>), una riflessione sulla "cronopenia" (mancanza cronica di tempo<sup>35</sup>), sulla pressione alla produttività costante e sulla riscoperta del valore del tempo "improduttivo", della noia creativa, della disconnessione e del silenzio come spazi necessari per la riflessione e il benessere interiore.<sup>34</sup>

La tabella sottostante categorizza alcuni macro-temi di attualità per il 2025, suggerendo possibili declinazioni per la Tipologia C.

Macro-Tema	Possibili Declinazioni/Domande Specifiche per la Traccia	Parole Chiave Correlate
Intelligenza Artificiale e Società	Quali sfide etiche e sociali pone lo sviluppo pervasivo dell'IA? Come possiamo governare l'IA per massimizzare i benefici e minimizzare i rischi per l'umanità? L'IA sostituirà la creatività umana o la potenzierà?	Etica dell'IA, bias algoritmici, futuro del lavoro, creatività artificiale, regolamentazione, democrazia digitale, deepfake, sorveglianza.
Crisi Ambientale e Giustizia Climatica	Di fronte all'urgenza della crisi climatica, quali sono le responsabilità individuali e collettive? È possibile conciliare sviluppo economico e sostenibilità ambientale? Come garantire una transizione ecologica equa?	Sostenibilità, cambiamento climatico, attivismo giovanile, energie rinnovabili, economia circolare, giustizia climatica, biodiversità, eco-ansia.
Disinformazione e Salute della	Nell'era della post-verità e	Fake news, post-verità, media

Democrazia	delle echo chamber digitali, come possiamo difendere il valore della verità e del dibattito pubblico informato? Quale ruolo per l'educazione ai media e il pensiero critico?	literacy, polarizzazione, social media, algoritmi, libertà di espressione, responsabilità digitale, cittadinanza consapevole.
Identità, Diritti e Società Inclusive	Come costruire società più inclusive che valorizzino le diversità e garantiscano uguali diritti e opportunità per tutti? Quali sfide persistono nella lotta contro le discriminazioni di genere, etnia, orientamento?	Diritti umani, parità di genere, multiculturalismo, inclusione, discriminazione, stereotipi, linguaggio inclusivo, cittadinanza attiva.
Futuro del Lavoro e Disuguaglianze	Come cambierà il mondo del lavoro con l'automazione e la digitalizzazione? Quali competenze saranno necessarie? Come affrontare la precarietà e ridurre le crescenti disuguaglianze economiche e sociali?	Automazione, gig economy, smart working, lifelong learning, reddito di base, disuguaglianze, welfare state, nuove povertà, coesione sociale.
Giovani: Partecipazione, Futuro e Benessere	Quale ruolo possono e devono avere i giovani nella costruzione del futuro della società? Come affrontare le sfide specifiche del mondo giovanile (precarietà, salute mentale, accesso alle opportunità)?	Attivismo giovanile, partecipazione politica, futuro sostenibile, salute mentale, istruzione, NEET, divario generazionale, speranza, resilienza.

*Tabella 5: Macro-Temi di Attualità per il 2025 e Possibili Declinazioni per la Tipologia C.*  
Molti dei temi di attualità proposti negli ultimi anni, e quelli prevedibili per il 2025, toccano direttamente l'esperienza e le preoccupazioni dei giovani (l'impatto del digitale, la crisi ambientale, il futuro del lavoro, la salute mentale) e sollevano questioni etiche fondamentali. Argomenti come l'identità digitale (proposto nel 2024 C2<sup>12</sup>), il valore dell'attesa nell'era di WhatsApp (2023 C2<sup>22</sup>), o i rischi e le potenzialità del mondo iperconnesso (2022 C2<sup>24</sup>) dimostrano una chiara intenzione ministeriale di scegliere tematiche che favoriscono un coinvolgimento genuino e una riflessione personale da parte degli studenti, piuttosto che astratti esercizi accademici. Il report "Flair 2025" di Ipsos<sup>35</sup>, analizzando le tendenze sociali e i temi di dibattito in Italia, fornisce una miniera di spunti che potrebbero facilmente tradursi in tracce per la Tipologia C, come ad esempio le riflessioni sulla "transizione green", sull'"accelerazionismo" tecnologico, sulla parità di genere, sul disorientamento e la ricerca di

senso, o sull'impatto dell'IA sull'informazione e il lavoro. La Tipologia C si conferma quindi come lo spazio per eccellenza in cui lo studente può e deve esprimere una voce matura, critica e consapevole sul mondo che lo circonda e sulle sfide che lo attendono.

## **VI. Strategie e Consigli per Affrontare Efficacemente la Prima Prova**

Affrontare la prima prova dell'Esame di Stato richiede non solo una solida preparazione culturale, ma anche l'adozione di strategie efficaci durante lo svolgimento del compito.

### **A. La Scelta Consapevole della Traccia**

Il primo passo fondamentale è la **lettura attenta e completa di tutte e sette le tracce proposte** prima di operare una scelta definitiva.<sup>1</sup> È consigliabile dedicare a questa fase almeno 20-30 minuti. La decisione non dovrebbe basarsi unicamente sulla presunta "facilità" o sulla familiarità superficiale con l'argomento o l'autore. È cruciale valutare la propria capacità di sviluppare il tipo specifico di discorso richiesto dalla tipologia (analisi testuale, testo argomentativo, riflessione critica) e di rispondere in modo esauriente a tutte le consegne. È utile chiedersi: "Su quale traccia posso esprimere al meglio le mie competenze e conoscenze, argomentando in modo originale e approfondito?". Considerare i propri punti di forza è essenziale: chi possiede spiccate doti di analisi letteraria potrebbe orientarsi sulla Tipologia A; chi eccelle nell'argomentazione strutturata e nel confronto dialettico sulla Tipologia B; chi si sente particolarmente aggiornato sui temi contemporanei e abile nella riflessione critica sulla Tipologia C.<sup>1</sup>

### **B. Gestione del Tempo e Pianificazione del Lavoro**

Le sei ore a disposizione possono sembrare molte, ma una gestione oculata del tempo è cruciale. Si suggerisce di suddividere il tempo come segue (indicativamente):

- **Lettura e scelta della traccia:** 20-30 minuti.
- **Brainstorming e stesura della scaletta dettagliata:** 30-45 minuti. Questa fase è vitale per organizzare le idee, definire la tesi (per B e C) o i punti chiave dell'analisi (per A), e strutturare l'elaborato.
- **Stesura del testo:** 3 ore e 30 minuti - 4 ore.
- **Revisione accurata:** Almeno 30-45 minuti.

Per le Tipologie A e B, è indispensabile dedicare tempo sufficiente alla comprensione e all'analisi approfondita del testo fornito prima di iniziare la fase di produzione scritta. Una lettura frettolosa può portare a fraintendimenti o a risposte superficiali.

### **C. Strutturazione dell'Elaborato per Ciascuna Tipologia**

Una struttura chiara e logica è fondamentale per la riuscita di ogni elaborato.

- **Tipologia A (Analisi del testo):** È consigliabile seguire l'ordine delle domande proposte (comprensione, analisi, interpretazione/commento). Le risposte dovrebbero essere puntuali ma organiche, evitando la semplice elencazione. L'interpretazione finale deve

essere sempre argomentata con precisi riferimenti testuali e, se richiesto, con collegamenti esterni pertinenti.<sup>14</sup>

- **Tipologia B (Testo argomentativo):** Una struttura classica prevede:
  - **Introduzione:** Presentare il tema oggetto dell'argomentazione (spesso introdotto dal testo-stimolo), esplicitare la propria tesi e anticipare brevemente i punti principali che verranno sviluppati.
  - **Corpo centrale:** Articolare le argomentazioni a sostegno della tesi, ciascuna sviluppata in un paragrafo distinto. Utilizzare esempi concreti, dati, citazioni (se pertinenti) e riferimenti culturali. Discutere e confutare eventuali antitesi o obiezioni. Assicurare la coesione logica tra i paragrafi mediante l'uso appropriato di connettivi.
  - **Conclusione:** Ribadire la tesi principale alla luce delle argomentazioni presentate, eventualmente offrendo una sintesi, una riflessione finale o apendo a possibili prospettive future.<sup>2</sup>
- **Tipologia C (Tema di attualità):** Anche qui è utile una struttura definita:
  - **Introduzione:** Definire chiaramente il tema proposto dalla traccia, esplicitare la propria chiave di lettura o la tesi che si intende sostenere.
  - **Sviluppo:** Articolare la riflessione in più paragrafi tematici, ognuno dedicato a un aspetto specifico della questione. Supportare le proprie affermazioni con esempi tratti dall'attualità, dati statistici (se noti e pertinenti), riferimenti a studi, letture personali, o al proprio bagaglio culturale. Mantenere un approccio critico e analitico.
  - **Conclusione:** Tirare le somme della riflessione, sintetizzare il proprio punto di vista e, se opportuno, formulare proposte, auspicî o considerazioni prospettiche. Come spesso indicato nelle consegne ministeriali, è buona norma fornire un titolo complessivo all'elaborato e, se si ritiene utile per la chiarezza, suddividere lo sviluppo in paragrafi titolati.<sup>4</sup>

## D. L'Importanza della Correttezza Formale e della Chiarezza Espositiva

Indipendentemente dalla traccia scelta, la qualità della scrittura è un elemento determinante per la valutazione. È fondamentale:

- **Curare la correttezza grammaticale:** Prestare massima attenzione all'ortografia, alla morfologia (concordanze, uso dei modi e dei tempi verbali), alla sintassi (costruzione chiara e corretta del periodo) e all'uso appropriato della punteggiatura, che contribuisce in modo decisivo alla chiarezza del testo.<sup>2</sup>
- **Utilizzare un lessico ricco, preciso e appropriato:** Scegliere termini specifici e variati, adeguati al contesto e all'argomento trattato. Evitare ripetizioni inutili, espressioni gergali o eccessivamente colloquiali (a meno che non siano funzionali a una precisa scelta stilistica, ad esempio nel commento di un testo letterario che le utilizzi).<sup>2</sup>
- **Scrivere in modo chiaro, coerente e coeso:** Le idee devono essere espresse in modo comprensibile, seguendo un filo logico. I periodi non dovrebbero essere eccessivamente lunghi o involuti, per non compromettere la fluidità della lettura. L'uso corretto dei

connettivi testuali è essenziale per garantire la coesione tra le frasi e i paragrafi.<sup>2</sup> Una fase spesso sottovalutata, ma di cruciale importanza, è quella della **revisione finale**. Dedicare una porzione significativa del tempo a disposizione (almeno 30-45 minuti) alla rilettura attenta e critica del proprio elaborato è un investimento che può fare la differenza. Errori di distrazione, refusi, imprecisioni formali o grammaticali possono penalizzare anche un contenuto valido e ben argomentato, come si evince dal peso attribuito alla correttezza linguistica nelle griglie di valutazione.<sup>4</sup> La revisione non deve limitarsi a un controllo ortografico superficiale, ma deve estendersi alla verifica della coerenza logica interna, della chiarezza argomentativa, della pertinenza rispetto alla traccia e alle consegne, e dell'efficacia comunicativa complessiva. Rileggere il proprio testo come se si fosse un lettore esterno può aiutare a individuare passaggi poco chiari o argomentazioni deboli.

## **VII. Conclusioni: Prepararsi con Metodo e Fiducia alla Prima Prova di Italiano**

La prima prova scritta dell'Esame di Stato rappresenta un momento significativo nel percorso di ogni studente, un'occasione per dimostrare non solo le conoscenze acquisite, ma soprattutto la capacità di utilizzare la lingua italiana in modo maturo, critico e consapevole. Come emerso da questa analisi, la prova è strutturata per valutare un ampio spettro di competenze: dalla comprensione e analisi di testi letterari complessi, alla capacità di costruire argomentazioni solide e ben documentate, fino alla riflessione critica sulle grandi questioni del nostro tempo.

La preparazione efficace non può ridursi a uno studio intensivo nelle ultime settimane, ma deve essere il frutto di un impegno costante coltivato durante l'intero percorso scolastico: una pratica continua nella lettura, nella scrittura, nell'analisi testuale e nella riflessione sull'attualità. Gli anniversari letterari, storici e culturali possono offrire utili direttive per approfondimenti mirati, ma la base resta una solida padronanza degli strumenti linguistici e una mente allenata al pensiero critico.

Affrontare la prova con serenità è fondamentale. La scelta consapevole della traccia, una buona pianificazione del lavoro, l'attenzione alla struttura dell'elaborato e alla correttezza formale, e una revisione accurata sono elementi chiave per valorizzare al meglio la propria preparazione. L'Esame di Stato, e in particolare la prima prova di italiano, è un'opportunità per ogni studente di esprimere la propria voce, la propria maturità culturale e la propria capacità di essere cittadino attivo e consapevole nel mondo contemporaneo. È importante avere fiducia nelle competenze sviluppate negli anni e considerare questa prova non come un ostacolo insormontabile, ma come la naturale conclusione di un percorso di crescita e apprendimento. Le abilità di analisi, argomentazione e riflessione critica valutate in questa sede sono, infatti, quelle che accompagneranno i maturandi ben oltre l'esame, nel loro futuro percorso di studi o professionale.

### **Bibliografia**

1. Tipologie tracce prima prova Maturità: guida completa - Skuola.net, accesso

eseguito il giorno maggio 28, 2025,

<https://www.skuola.net/maturita/prima-prova-maturita/tipologie-tracce-prima-prova-maturita.html>

2. Prima Prova maturità quando inizia e come si svolge - Nissolino School, accesso eseguito il giorno maggio 28, 2025,  
<https://www.nissolinoschool.it/prima-prova-maturita-quando-inizia/>
3. Tutto sulla Maturità 2025 - Ministero dell'istruzione, accesso eseguito il giorno maggio 28, 2025,  
<https://www.istruzione.it/esami-di-stato/tutto-sulla-maturita-2025.html>
4. Prima prova Maturità 2025: griglia di valutazione e punteggio - Skuola.net, accesso eseguito il giorno maggio 28, 2025,  
<https://www.skuola.net/maturita/prima-prova-punteggio.html>
5. Tracce temi maturità 2025. Scopri la classifica delle più probabili - Tutornow, accesso eseguito il giorno maggio 28, 2025,  
<https://tutornow.it/blog/maturita/post/tracce-temi-maturita>
6. Prima prova Maturità: si potrà scegliere tra la tipologia A, B e C. Online le tracce degli anni precedenti, accesso eseguito il giorno maggio 28, 2025,  
<https://www.orizzontescuola.it/prima-prova-maturita-si-potra-scegliere-tra-la-tipologia-a-b-e-c-online-le-tracce-degli-anni-precedenti/>
7. www.istruzione.it, accesso eseguito il giorno maggio 28, 2025,  
<https://www.istruzione.it/esami-di-stato/tutto-sulla-maturita-2025.html#:~:text=L,a%20prima%20prova&text=Si%20svolge%20mercoled%C3%AC%2018%20giugno,durata%20massima%20di%20sei%20ore.>
8. Guida completa all'esame di maturità 2025: Date, prove, voto, (consigli) e cosa cambia, accesso eseguito il giorno maggio 28, 2025,  
<https://www.open.online/2025/05/22/maturita-2025-date-prove-voto-come-funziona/>
9. Maturità 2021, come sarà: date, informazioni su prima e seconda prova, crediti, ammissione e voto, accesso eseguito il giorno maggio 28, 2025,  
[https://iiscastelnovonemonti.edu.it/wp-content/uploads/sites/693/Maturita-2021-come-sara\\_date-informazioni-su-prima-e-seconda-prova-crediti-ammissione-e-voto\\_-Studenti.it\\_-1.pdf?x63396](https://iiscastelnovonemonti.edu.it/wp-content/uploads/sites/693/Maturita-2021-come-sara_date-informazioni-su-prima-e-seconda-prova-crediti-ammissione-e-voto_-Studenti.it_-1.pdf?x63396)
10. Maturità 2023, Tracce Svolte Temi Prima Prova: Fallaci, Moravia, Piero Angela, Whatsapp, accesso eseguito il giorno maggio 28, 2025,  
<https://www.studenti.it/2023-06-21-tracce-svolte-prima-prova-maturita-2023.html>
11. www.istruzione.it, accesso eseguito il giorno maggio 28, 2025,  
[https://www.istruzione.it/esame\\_di\\_stato/202223/Italiano/Ordinaria/P000\\_ORD23.pdf](https://www.istruzione.it/esame_di_stato/202223/Italiano/Ordinaria/P000_ORD23.pdf)
12. Maturità 2024, le tracce UFFICIALI della prima prova (SCARICA PDF) Ungaretti, Pirandello e Levi Montalcini tra gli autori proposti agli studenti - Orizzonte Scuola Notizie, accesso eseguito il giorno maggio 28, 2025,  
<https://www.orizzontescuola.it/maturita-2024-prima-prova-tutti-gliaggiornamenti-in-tempo-reale-liveblog/>
13. Tracce svolte prima prova maturità 2024: Ungaretti e Pirandello, Montalcini,

Galasso, Caminiti. Tutti i temi svolti | Studenti.it, accesso eseguito il giorno maggio 28, 2025,

<https://www.studenti.it/2024-06-19-tracce-prima-prova-maturita-2024.html>

14. Guida alla prova scritta dell'Esame di Stato - Letteraria, accesso eseguito il giorno maggio 28, 2025,  
<http://letteraria.altervista.org/wp-content/uploads/2017/04/le-tipologie-della-prima-prova.pdf>
15. Maturità 2020: ritorna la storia in prima prova - Studenti.it, accesso eseguito il giorno maggio 28, 2025,  
<https://www.studenti.it/maturita-2020-storia-prima-prova.html>
16. Tracce maturità 2025: anniversari e temi per la prima prova dell'esame di Stato - Studenti.it, accesso eseguito il giorno maggio 28, 2025,  
<https://www.studenti.it/tracce-maturita-2025-anniversari-tototema-prima-prova.html>
17. GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAMI DI STATO D.M. 769 DEL 26 NOVEMBRE 2018 – aggiornamento O.M. n.65/2022 PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOG - Pearson, accesso eseguito il giorno maggio 28, 2025,  
<https://it.pearson.com/content/dam/region-core/italy/pearson-italy/pdf/EsameStato/esame-stato-sssg-pdf-gliagliavalutazione-primaprova.pdf>
18. Maturità 2025, analisi del testo: gli autori degli anni precedenti ..., accesso eseguito il giorno maggio 28, 2025,  
<https://www.studenti.it/analisi-del-testo-maturita-autori-anni-passati.html>
19. Tracce Prima Prova Maturità 2025 | Tutornow, accesso eseguito il giorno maggio 28, 2025, <https://tutornow.it/blog/maturita/post/tracce-prima-prova-maturita>
20. Maturità 2024, le tracce ufficiali di prima e seconda prova in PDF ..., accesso eseguito il giorno maggio 28, 2025,  
<https://www.studenti.it/maturita-2024-tracce-ufficiali-prima-e-seconda-prova-scaricare-pdf.html>
21. www.mim.gov.it, accesso eseguito il giorno maggio 28, 2025,  
[https://www.mim.gov.it/documents/20182/0/P000\\_ORD24.pdf/c2960099-37e0-772e-c816-36560e30a7f8?t=1718798989666](https://www.mim.gov.it/documents/20182/0/P000_ORD24.pdf/c2960099-37e0-772e-c816-36560e30a7f8?t=1718798989666)
22. Maturità 2023, le tracce della prima prova: da Moravia a Quasimodo - Sky TG24, accesso eseguito il giorno maggio 28, 2025,  
<https://tg24.sky.it/cronaca/2023/06/21/prima-prova-maturita-2023-tracce>
23. Sessione straordinaria 2023 - Ministero dell'istruzione e del merito, accesso eseguito il giorno maggio 28, 2025,  
[https://www.istruzione.it/esame\\_di\\_stato/202223/Italiano/Straordinaria/P000\\_STR23.pdf](https://www.istruzione.it/esame_di_stato/202223/Italiano/Straordinaria/P000_STR23.pdf)
24. Maturità 2022, tutte le tracce del Miur per la prima prova scritta - Today, accesso eseguito il giorno maggio 28, 2025,  
<https://www.today.it/scuola/maturita-2022-prima-prova-tracce-elenco.html>
25. www.istruzione.it, accesso eseguito il giorno maggio 28, 2025,  
[https://www.istruzione.it/esame\\_di\\_stato/202122/Italiano/Ordinaria/P000\\_ORD22.pdf](https://www.istruzione.it/esame_di_stato/202122/Italiano/Ordinaria/P000_ORD22.pdf)
26. Tracce Svolte Prima Prova Maturità 2024 - Studenti.it, accesso eseguito il giorno

maggio 28, 2025,

<https://www.studenti.it/maturita/eds/prima-prova/tracce-svolte-1p/>

27. #Maturità2023, la traccia più scelta è quella di attualità sul valore dell'attesa nella società del “tempo reale”. Ecco i primi dati - #Maturità2023, la traccia più scelta è quella di attualità sul valore dell'attesa nella società del “tempo reale”. Ecco i primi dati - MIM - Ministero dell'Istruzione e del Merito, accesso eseguito il giorno maggio 28, 2025,  
<https://www.mim.gov.it/-/maturita-2023-sul-sito-del-ministero-pubblicate-le-tracce-della-prima-prova-2>
28. Anniversari letterari 2025: ecco tutte le ricorrenze da non perdere - Oscar Mondadori, accesso eseguito il giorno maggio 28, 2025,  
<https://www.oscarmondadori.it/approfondimenti/anniversari-letterari/>
29. Eventi e ricorrenze del 2025: date da segnare in calendario - Focus Scuola, accesso eseguito il giorno maggio 28, 2025,  
<https://www.focus-scuola.it/eventi-e-ricorrenze-del-2025-date-da-segnare-in-calendario/>
30. Maturità 2025: tutti gli anniversari letterari per la prima prova - Studenti.it, accesso eseguito il giorno maggio 28, 2025,  
<https://www.studenti.it/maturita-2025-tutti-gli-anniversari-letterari-per-la-prima-prova.html>
31. 80 anni dalla Liberazione dell'Italia, 50 anni di libertà in Spagna: il 2025 è un anno speciale di memoria condivisa - El Itagnol, accesso eseguito il giorno maggio 28, 2025,  
<https://www.itagnol.com/2025/04/80-anni-dalla-liberazione-dellitalia-50-anni-di-libertà-in-spagna-il-2025-e-un-anno-speciale-di-memoria-condivisa/>
32. I grandi artisti che celebraremo nel 2025 - Sky Arte, accesso eseguito il giorno maggio 28, 2025, <https://arte.sky.it/news/2024/anniversari-artisti-2025>
33. Un 2025 ricco di iniziative tra scienza, cultura e formazione - Fondazione Alessandro Volta, accesso eseguito il giorno maggio 28, 2025,  
<https://fondazionealessandrovolta.it/un-2025-ricco-di-iniziative-tra-scienza-cultura-e-formazione/>
34. Le tracce della prima prova alla Maturità 2025 secondo ChatGPT - Virgilio Sapere, accesso eseguito il giorno maggio 28, 2025,  
<https://sapere.virgilio.it/scuola/mondo-scuola/le-tracce-della-prima-prova-allamaturita-2025-secondo-chatgpt>
35. www.ipsos.com, accesso eseguito il giorno maggio 28, 2025,  
[https://www.ipsos.com/sites/default/files/ct/news/documents/2025-03/Flair\\_2025-libro\\_COMPLETO\\_.pdf](https://www.ipsos.com/sites/default/files/ct/news/documents/2025-03/Flair_2025-libro_COMPLETO_.pdf)
36. Giornata europea dei parchi 2025 : Insieme per la natura - Fede e Ragione, accesso eseguito il giorno maggio 28, 2025,  
<https://www.federazione.org/2025/05/26/giornata-europea-dei-parchi-2025/>
37. I TEMI DI EXPONI LE TUE IDEE! 2024/2025 - WeWorld, accesso eseguito il giorno maggio 28, 2025,  
<https://www.weworld.it/i-temi-di-exponi-le-tue-idee-2024-2025>
38. Programma IISF 2024-2025 - Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, accesso

- eseguito il giorno maggio 28, 2025, [https://www.iisf.it/pdfsito/IISF\\_24\\_25\\_WEB.pdf](https://www.iisf.it/pdfsito/IISF_24_25_WEB.pdf)
39. FACOLTÀ DI SCIENZE SOCIALI Ordine degli Studi 2024-2025 - Angelicum,  
accesso eseguito il giorno maggio 28, 2025,  
<https://angelicum.it/fass-ods-2024-25/>
40. Le 10 Tecnologie che Trasformeranno il Futuro nel 2025 - BigProfiles, accesso  
eseguito il giorno maggio 28, 2025,  
<https://bigprofiles.com/le-10-tecnologie-che-trasformeranno-il-futuro-nel-2025/>
41. Le innovazioni destinate a cambiarci la vita nel 2025 - Materia Rinnovabile,  
accesso eseguito il giorno maggio 28, 2025,  
<https://www.renewablematter.eu/innovazioni-destinate-a-cambiarci-la-vita-nel-2025/>
42. Le previsioni economiche dell'Italia per il 2025 tra crescita moderata e sfide  
future, accesso eseguito il giorno maggio 28, 2025,  
<https://www.lexebusiness.it/news/le-previsioni-economiche-dellitalia-per-il-2025/>
43. Le prospettive per l'economia italiana nel 2024-2025 - Istat, accesso eseguito il  
giorno maggio 28, 2025,  
<https://www.istat.it/comunicato-stampa/le-prospettive-per-leconomia-italiana-nel-2024-2025-2/>