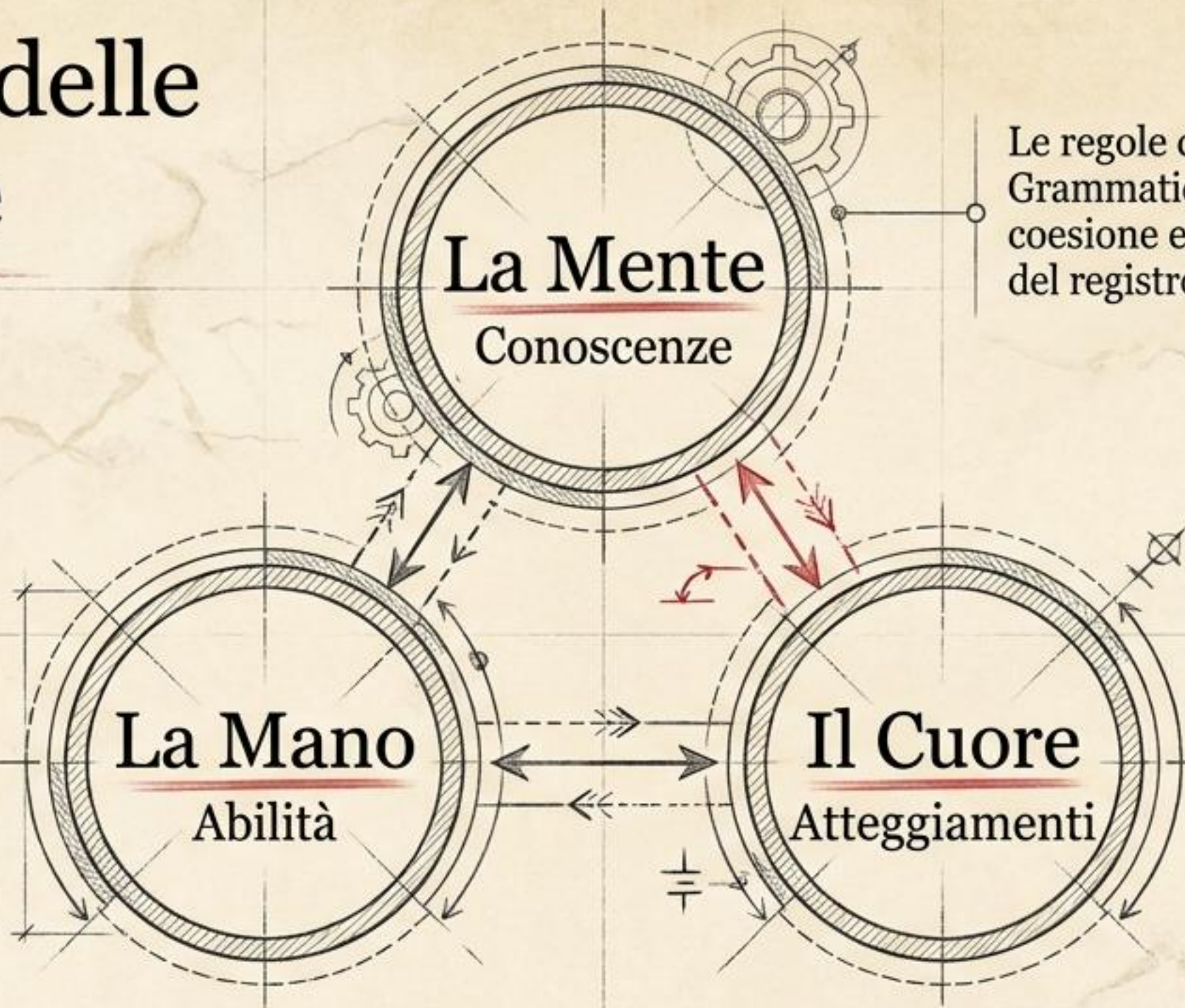


La Cucina Editoriale

L'arte e la tecnica della scrittura efficace

Basato sui framework di Daniel Cassany

Il Triangolo delle Competenze



Le regole del gioco.
Grammatica, ortografia,
coesione e l'adeguatezza
del registro linguistico.

Il processo pratico.
Cercare idee, creare
schemi, redigere bozze e
correggere senza pietà.

Il motore invisibile.
Perché scriviamo?
L'empatia per il lettore e la
volontà di essere compresi.

La scrittura è una tecnica, non una magia.
Senza un atteggiamento costruttivo,
le regole grammaticali sono inutili.

Matrice della Leggibilità

Alta Leggibilità

- **Ingredienti:** Parole brevi e di base.
- **Struttura:** Frasi corte, voce attiva, posizione logica del verbo.
- **Contenuto:** Linguaggio concreto, presenza di marcatori testuali.

Bassa Leggibilità

- **Ingredienti:** Parole lunghe e complesse, burocratese.
- **Struttura:** Frasi lunghe, incisi eccessivi, verbi confinati alla fine.
- **Contenuto:** Linguaggio astratto, monotonia visiva.

*L'obiettivo non è banalizzare il contenuto,
ma rimuovere la frizione cognitiva.*

L'Evoluzione dello Stile Piano

Il Burocratese (Prima)

Dopo aver effettuato il calcolo di previsione in accordo con le formule previste, e viste le circostanze occorrenti nel fascicolo dell'interessato, la percentuale da applicare per l'anticipo a conto della pensione non si prevede che possa essere inferiore all'80%.

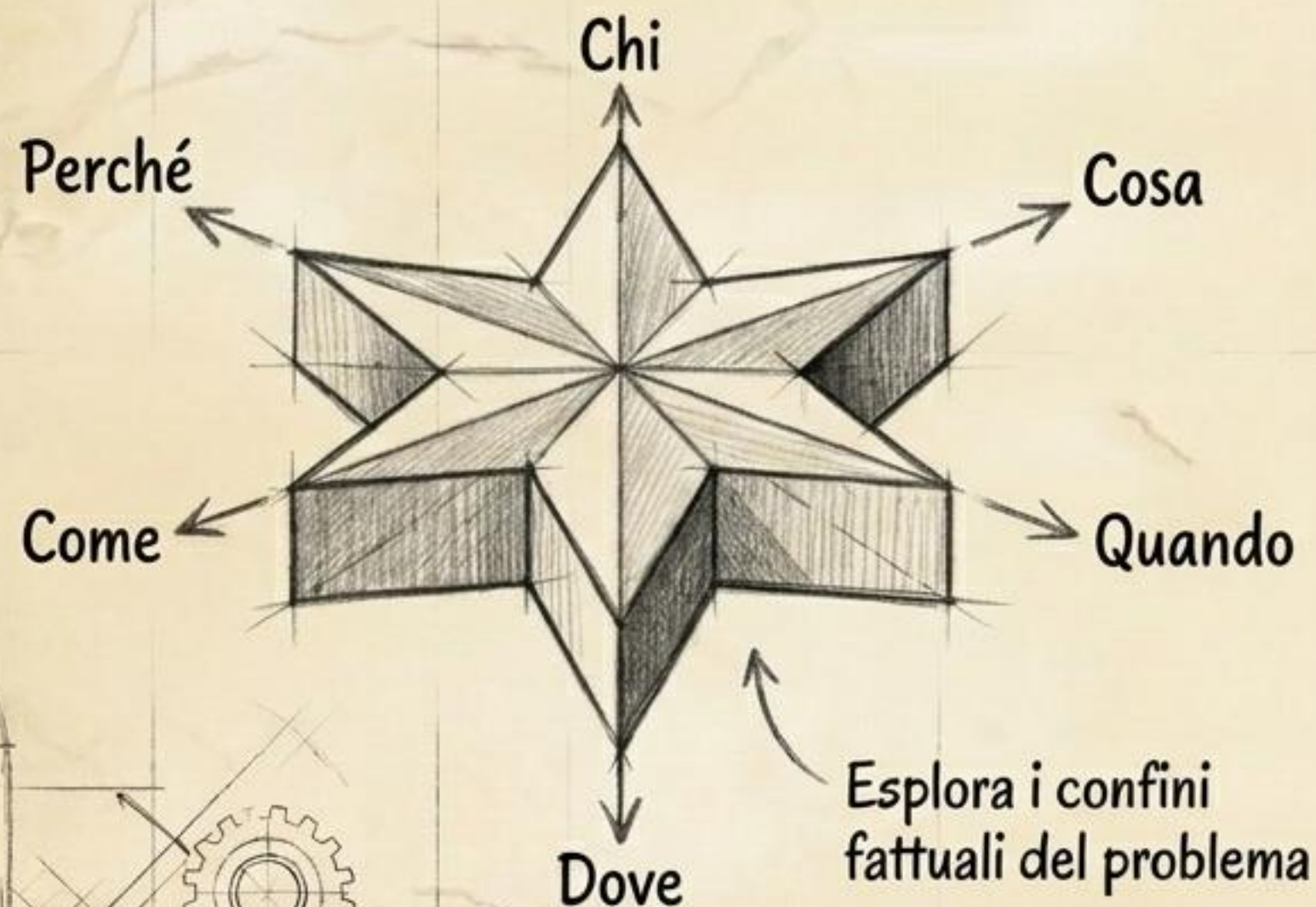
Lo Stile Piano (Dopo)

La percentuale applicata all'anticipo sarà dell'80% o superiore, in base alle formule previste e ai dati del fascicolo.

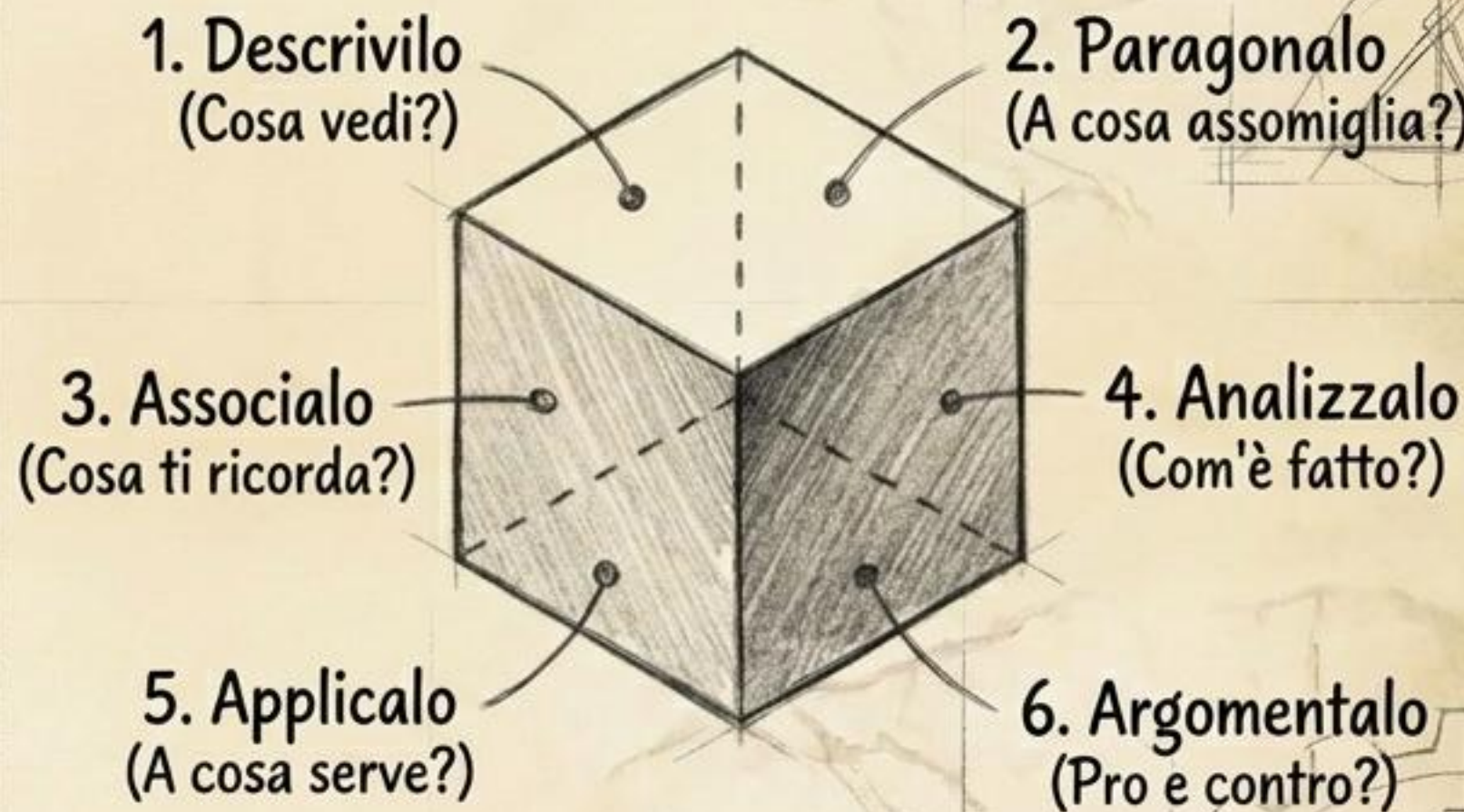
- Eliminazione del passivo inutile.
- Taglio delle negazioni complesse.
- Soggetto e azione ravvicinati.

Il Toolkit Generativo

Giornalismo Analitico



Pensiero Divergente



Usa questi modelli per sbloccare la "Sindrome della pagina bianca". Prima genera, poi valuta.

L'Imbuto della Struttura (Le Matrioske)



Ogni livello ha una propria identità e funzione.
Una struttura logica permette al lettore di orientarsi, scansionare e ricordare.

Anatomia di un Paragrafo

Entry /
Frasi Tematica

La prima frase. Dichiara immediatamente l'idea centrale. È ciò che il lettore scansiona.

Body/
Sviluppo

Frasi di supporto. Argomentano, spiegano o forniscono esempi.

Closure /
Conclusione

L'ultima frase. Ricapitola o crea il ponte logico per il paragrafo successivo.

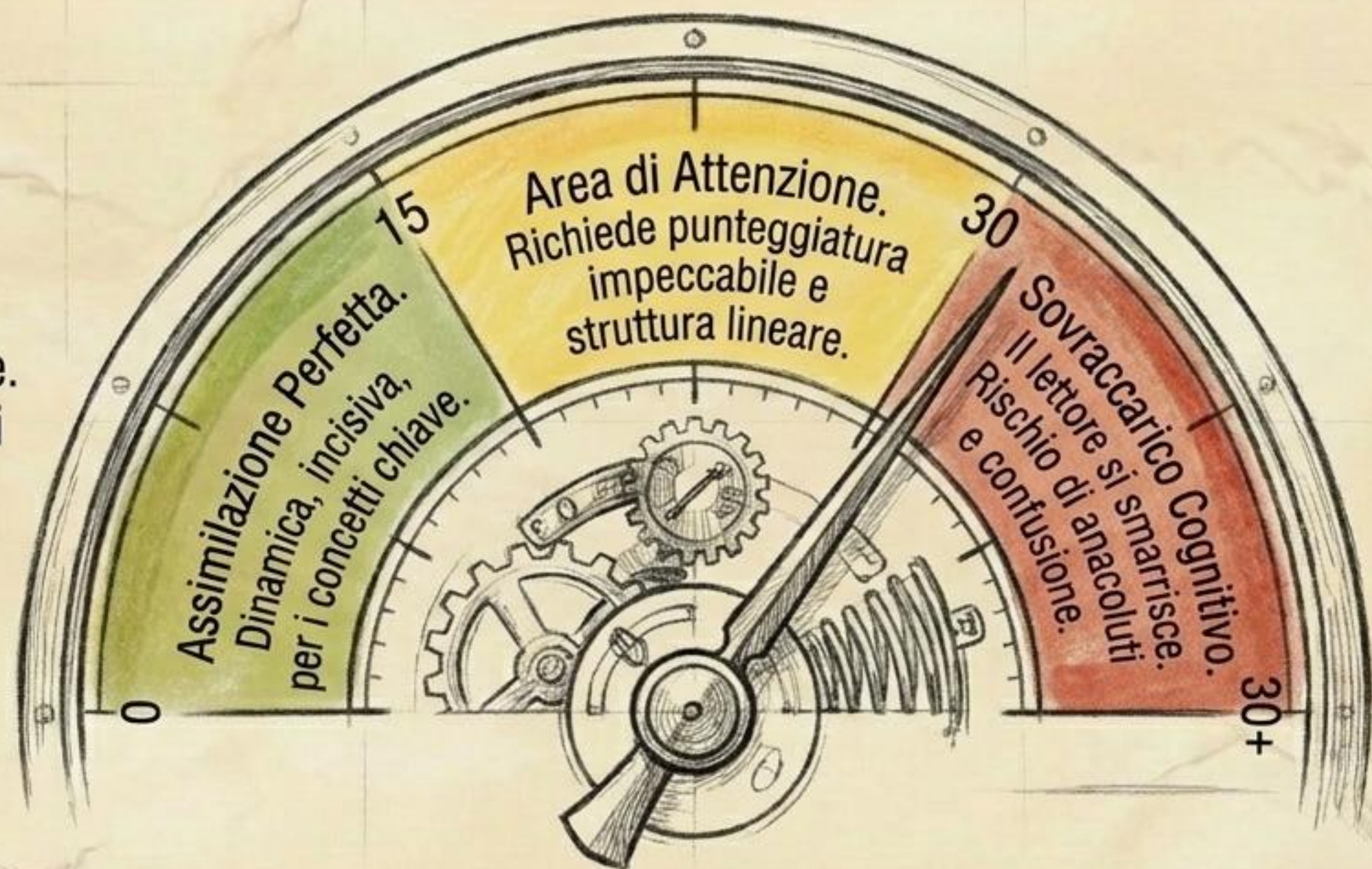
Marcatori testuali
(inoltre, tuttavia, ad esempio) incollano le frasi.

Rule of Thumb

Un paragrafo = Un'idea.
Lunghezza ideale: 3-5 frasi (circa 100 parole).

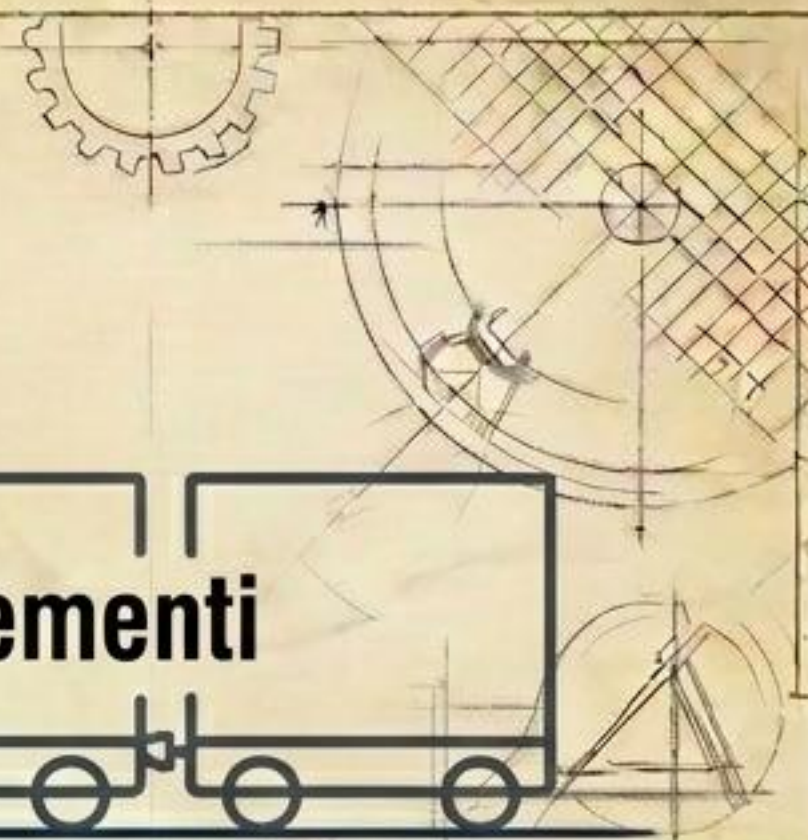
Il Calibratore del Carico Cognitivo

La scienza:
La memoria a breve termine umana può trattenere comodamente circa 15 parole. Oltre questa soglia, si perde il filo.



Usa il "Punto e a capo" come una valvola di sfogo per la pressione cognitiva.

L'Architettura S-V-O (Il Treno dell'Azione)



Lascia agire gli attori. È il motore che traina il senso. Posizionalo all'inizio.

I dettagli, i contesti di tempo e di luogo vanno in coda.

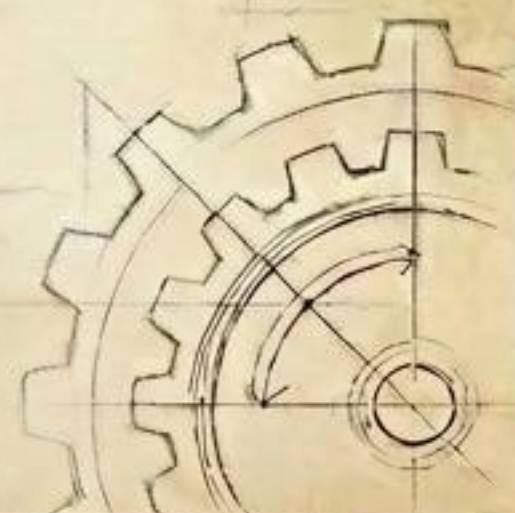
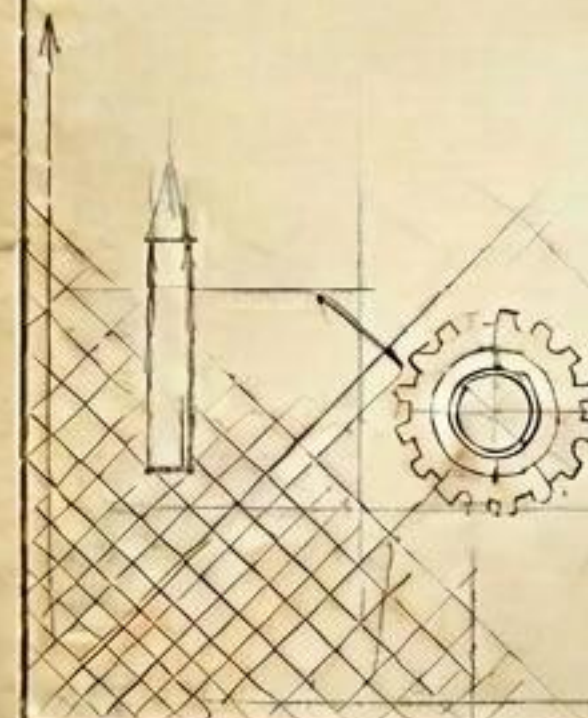
Red Correction Example

Deragliament (Soggetto Nascosto):

La decisione di dimettersi è stata presa dal Ministro ieri.

Treno in corsa (S-V-O):

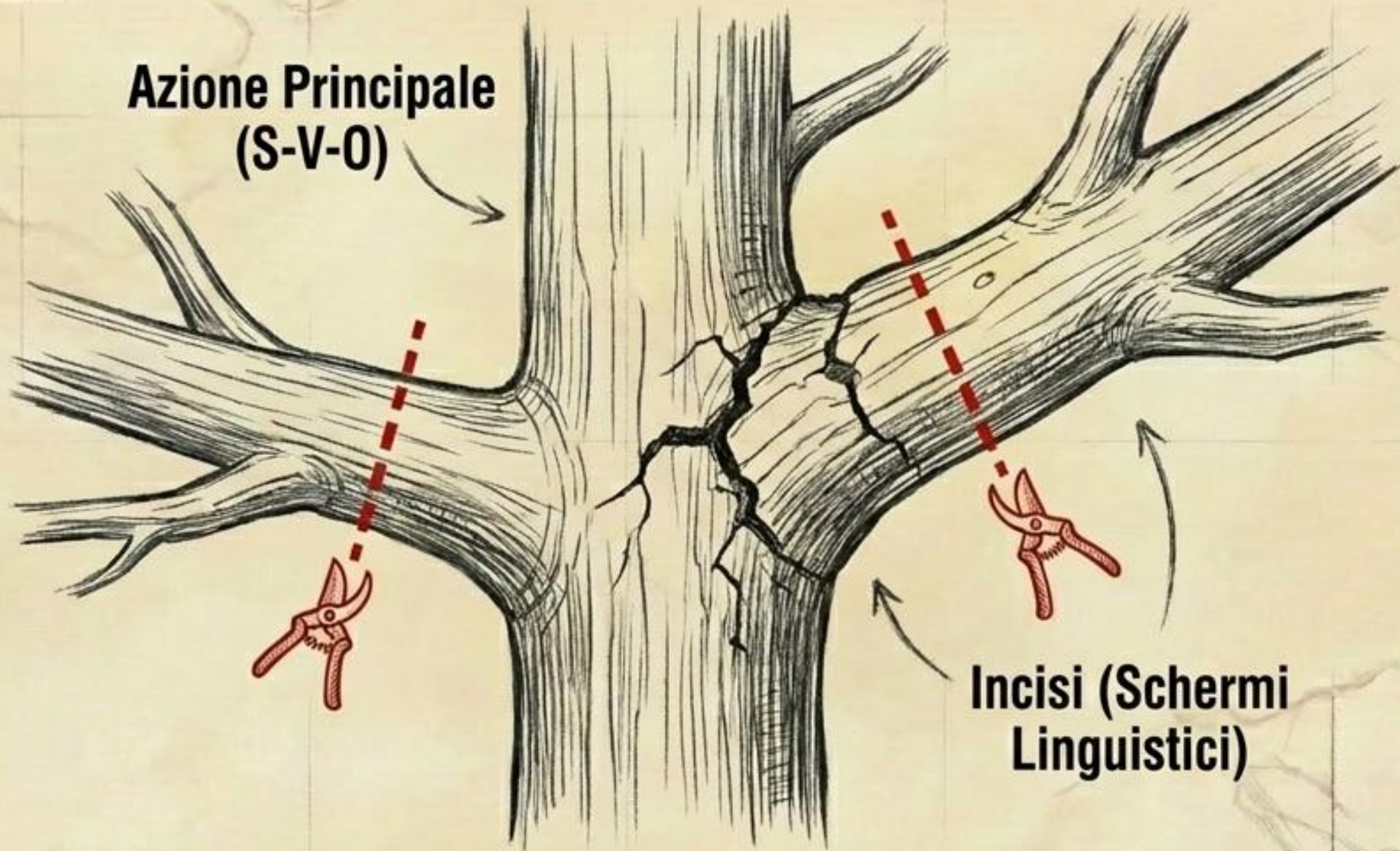
Ieri, il Ministro ha deciso di dimettersi.



L'Albero della Frase

L'Inciso come
"Schermo Linguistico".
Se inserisci troppe
informazioni
secondarie tra il
Soggetto e il Verbo,
l'albero sintattico si
spezza.

Azione Principale
(S-V-O)



Incisi (Schermi
Linguistici)

Regola: Se un inciso supera le 15 parole, trasformalo in una frase indipendente.
Non separare mai parole che devono stare vicine (es. Soggetto e Verbo).

Tassonomia della Prosa Menomata (Parte I)

La Silepsi

- **Definizione:** Errore di concordanza grammaticale (genere/numero) causato dalla logica del senso.
- **Sintomo:** La maggior parte dei politici sono rimasti in silenzio.
- **Cura:** Ripristinare la concordanza formale (...è rimasta in silenzio) o **dividere la frase.**

L'Anacoluto

- **Definizione:** Frase spezzata, dove la seconda parte non si accorda sintatticamente con la prima.
- **Sintomo:** La televisione, a parte distrarre, la sua funzione dovrebbe essere educare.
- **Cura:** Ricostruire l'architettura. Oltre a distrarre, la televisione dovrebbe educare.

Tassonomia della Prosa Menomata (Parte II)

Lo Zeugma

- **Definizione:** Falsa simmetria. Usare un solo verbo per due complementi che richiedono reggenze diverse.
- **Sintomo:** Il manager soddisfa l'economia dell'azienda e il palato dei clienti.
- **Cura:** Inserire il secondo verbo implicito o riscrivere per parallelismo.

Il Pleonasma

- **Definizione:** Ridondanza, superabbondanza di parole inutili che non aggiungono senso.
- **Sintomo:** Attualmente, ~~al giorno d'oggi~~, le due forme verbali convivono ~~insieme~~.
- **Cura:** Potatura spietata. Oggi, le due forme verbali convivono.

Il Manifesto dello Scrittore Efficace

1 **Empatia (Mindset)**
*Scrivi per essere letto, non per impressionare.
Rispetta il tempo e il carico cognitivo del tuo lettore.*

↳ **2** **Generazione (Idee)**
Usa modelli divergenti (Stella, Cubo). Separa la fase creativa da quella critica; all'inizio, punta tutto.

↳ **3** **Architettura (Struttura)**
Costruisci dall'alto verso il basso. Dal macro (Capitolo) al micro (Paragrafo e Frase). Ogni paragrafo è una singola idea.

↳ **4** **Potatura (Micro-Editing)**
L'editing è un atto di sottrazione. Elimina i pleonasmii, accorcia le frasi sotto le 30 parole, fai guidare l'azione dal treno Soggetto-Verbo.

**“ Redigere correttamente è prima di tutto un problema tecnico. ”
Una volta risolto, l'espressione diventa arte.**

– J.M. Espinàs / D. Cassany