

Ministero dell'Istruzione e del Merito
ESAME DI MATURITÀ
PROVA DI ITALIANO

****Analisi e Interpretazione Autentica di Testo Letterario: Cesare Pavese e il Territorio Emotivo****

****Testo di Riferimento:****

Cesare Pavese, **Passerò per Piazza di Spagna**, in *Antologia della poesia italiana, Novecento, volume primo*, diretta da Cesare Segre e Carlo Ossola, Einaudi, Torino, 2018.

Sarà un cielo chiaro.
S'apriranno le strade
sul colle di pini e di pietra.
Il tumulto delle strade
non muterà quell'aria ferma.
I fiori, spruzzati
di colori alle fontane,
occhieggeranno come donne
divertite. Le scale
le terrazze le rondini
canteranno nel sole.
S'aprirà quella strada,
le pietre canteranno,
il cuore batterà sussultando
come l'acqua nelle fontane -
sarà questa la voce
che salirà le tue scale.
Le finestre sapranno
l'odore della pietra e dell'aria
mattutina. S'aprirà una porta.
Il tumulto delle strade
sarà il tumulto del cuore
nella luce smarrita.

Sarai tu - ferma e chiara.

Note al testo: Piazza di Spagna è una celebre piazza di Roma; 'colle di pini e di pietra' è Trinità dei Monti. Pavese si riferisce all'attrice statunitense Constance Dowling, di cui si innamorò senza essere ricambiato.

****Parte I: Interrogare il Testo da Nuove Prospettive (Originalità)****

1. ****Riscrittura Interpretativa:**** Scegli un frammento della poesia (almeno 8-10 versi) e riscrivilo modificando la prospettiva narrativa. Puoi scegliere di raccontare la scena dal punto di vista della città stessa, di un oggetto in Piazza di Spagna (es. una pietra, una fontana), o persino di Constance Dowling (immaginando la sua percezione). L'obiettivo è esplorare un'interpretazione alternativa o un'emozione nascosta che l'originale suggerisce ma non esplicita.

2. ****Giustificazione Critica:**** In un saggio breve (circa 300 parole), giustifica le tue scelte stilistiche e tematiche nella riscrittura. Spiega come la tua nuova prospettiva altera o arricchisce il significato del frammento originale di Pavese e come si rapporta all'atmosfera e al messaggio complessivo della lirica.

****Parte II: Il Tuo Paesaggio Emotivo (Connessione Personale)****

1. ****Mappa delle Emozioni:**** Seleziona un luogo significativo della tua città,

del tuo paese o del tuo ambiente quotidiano (una piazza, un parco, una via, un angolo della tua casa, ecc.). Scrivi un testo descrittivo (prosa o poesia, massimo 250 parole) in cui, ispirandoti alla tecnica di Pavese di proiettare sentimenti sull'ambiente, riveli come quel luogo sia intriso delle tue emozioni, ricordi o aspirazioni personali. Non limitarti a descriverlo fisicamente, ma esplora come il tuo stato d'animo lo modella e viceversa.

2. ****Confronto Critico Personale:**** In un saggio (circa 400-500 parole), confronta la tua esperienza e la tua tecnica descrittiva utilizzata nel punto precedente con quella di Pavese in 'Passerò per Piazza di Spagna'. Evidenzia analogie e differenze nel modo in cui tu e Pavese avete utilizzato il paesaggio come specchio o custode delle emozioni. Rifletti su come il contesto (storico, personale, geografico) influenzi questa proiezione sentimentale.

****Parte III: Pavese, la Città e Noi (Scopo Autentico)****

****Scrivi un articolo per una rivista culturale locale o un blog di viaggio**** (tra 500 e 700 parole). Immagina di essere un redattore con l'obiettivo di presentare la poesia di Pavese a un pubblico di appassionati di letteratura e viaggi. Il tuo articolo deve intitolarsi: ****'Piazza di Spagna: un itinerario emotivo con Cesare Pavese'****.

Nel tuo articolo:

- * Analizza sinteticamente la poesia di Pavese, evidenziando come l'autore trasformi un luogo fisico in un paesaggio interiore.

- * Utilizza le tue analisi della Parte I e Parte II per creare collegamenti significativi, magari anche accennando brevemente al tuo 'paesaggio emotivo' e ai punti di contatto con l'opera di Pavese.

- * Invita i lettori a 'visitare' o 'ripensare' Piazza di Spagna e altri spazi urbani con una sensibilità rinnovata, considerando come i luoghi siano custodi non solo di storia, ma anche di memorie e proiezioni personali e collettive.

- * L'articolo deve essere coinvolgente, informativo e persuasivo, incoraggiando i lettori a riscoprire la poesia e i luoghi che essa celebra, con uno stile adatto a una pubblicazione culturale.